

10º

**Museo de Arte Contemporáneo
de Genalguacil**

2021

















En 10^a, Arturo Comas trabaja en y sobre Genaguacil, videos e instalaciones plásticas que se ofrecen como un proceso de descubrimiento. El artista fija sus ojos en las circunstancias inadecuadas de este pueblo, su inclinación Indisoluble por la pendiente, que sin embargo, poseen una dimensión condicionante. Esa pendiente, que se ofrece en un desnivel de 10°, es la causante determinante de un proceso de descubrimiento. El artista fija sus ojos en las circunstancias inadecuadas de este pueblo, su inclinación Indisoluble por la pendiente, que sin embargo, poseen una dimensión condicionante. Esa pendiente, que se ofrece en un desnivel de 10°, es la causante determinante de un proceso de descubrimiento.

Múltiples soluciones que los vecinos de Genaguacil han de desarrollar para vencerla y que otorga un carácter propio a muchos pormenores del pueblo y a hábitos de los genaguacileños. Las alturas y curvas que sirven para calzar distintos elementos son parte de ese imaginario. Esa inclinación, absolutamente identitaria, se convierte en un agente colaborador y permite que otros actúen, como la gravedad, la pendiente o el azar. No es extraño que en nuestro paseo por las cuestas de Genaguacil nos pueda acompañar alguna naranja que, una vez caída del árbol, inicia un itinerario tanoso por las calles hasta verse retenida en algún rincón o frenada en las casas más cercanas al valle, las que están a menor cota.

Algunas de las obras de Arturo Comas pueden entenderse en relación con el carácter de sus habitantes. Ocurren dificultades y el ingenio y el

Peró, al mismo tiempo, algunas de las obras de Arturo Comas pueden entenderse como auténticas alegorías sobre Genalguacil y el carácter de sus habitantes. Ocurre con el permatraz esfuerzo de los genalguacileños por vencer las dificultades y el desequilibrio. Muchas otras esconden auténticas metáforas respecto al ingenio y el modo de estar, así como argumentaciones filosóficas o lecciones de vida, como que cada problema lleva de modo implícito su solución. El vínculo de Arturo Comas con Genalguacil es tan intenso que no sólo su paisaje y paisanaje ocupan las fotografías. Muchas de las piezas han sido desarrolladas por el propio artista durante prolongadas estancias en la localidad, así como, atendiendo a una de las líneas programáticas de Genalguacil Pueblo Museo, otras han contado con la participación de artesanos de proximidad, como Francisco Rubio, encargado de los trabajos de las fibras vegetales. He aquí una alusión a la tradición y a la artesanía, también piezas esenciales del imaginario de este pueblo.

En manos de Arturo Comas, este museo es mucho más que un lugar en el que poder enfrentarnos, cual destellos, con obras que desvelan aspectos tan inadvertidos como intrínsecos a Genialguacil. El museo pasa a ser un lugar en el que experimentar el propio desnivel. Un lugar en el que el artista borra la horizontalidad con la que se contramuestra el desnivel de la montaña para volver a hacernos patente la inclinación que subyace en este pueblo. A veces es necesario perder el equilibrio y confiar en el humor y el absurdo para descubrir y aprender.

Juan Francisco Rueda
Comisario de la exposición

















Making Of





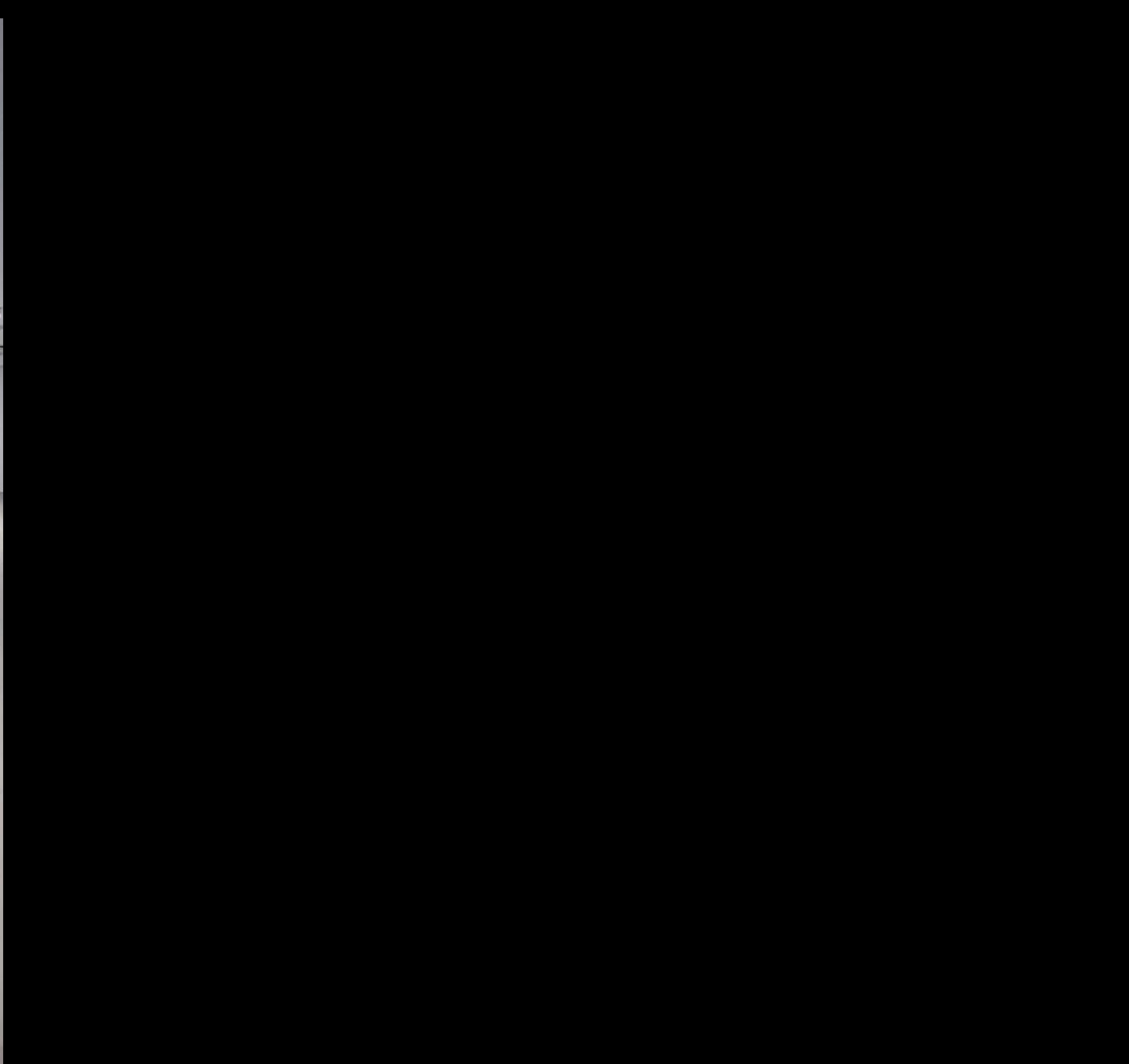




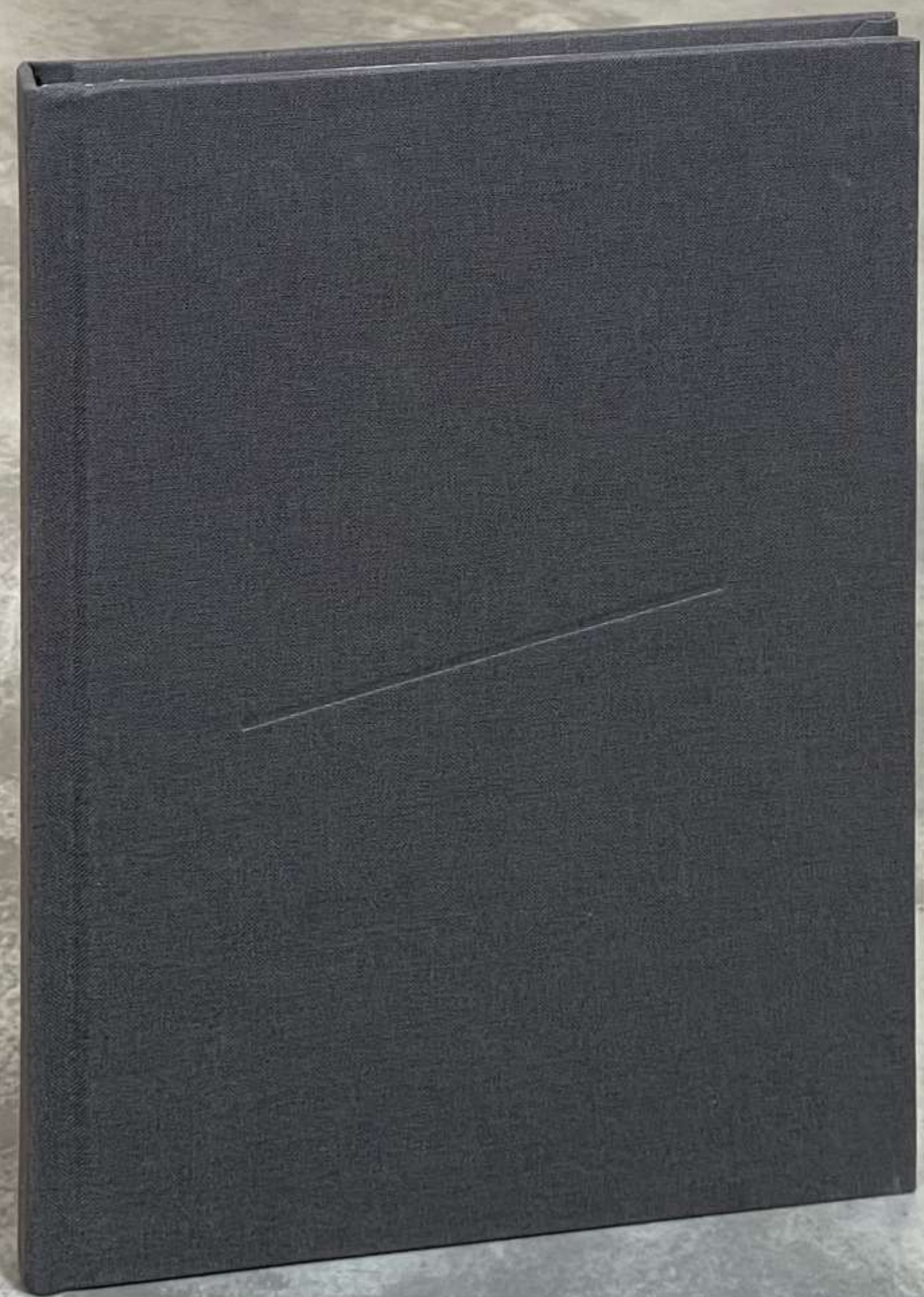


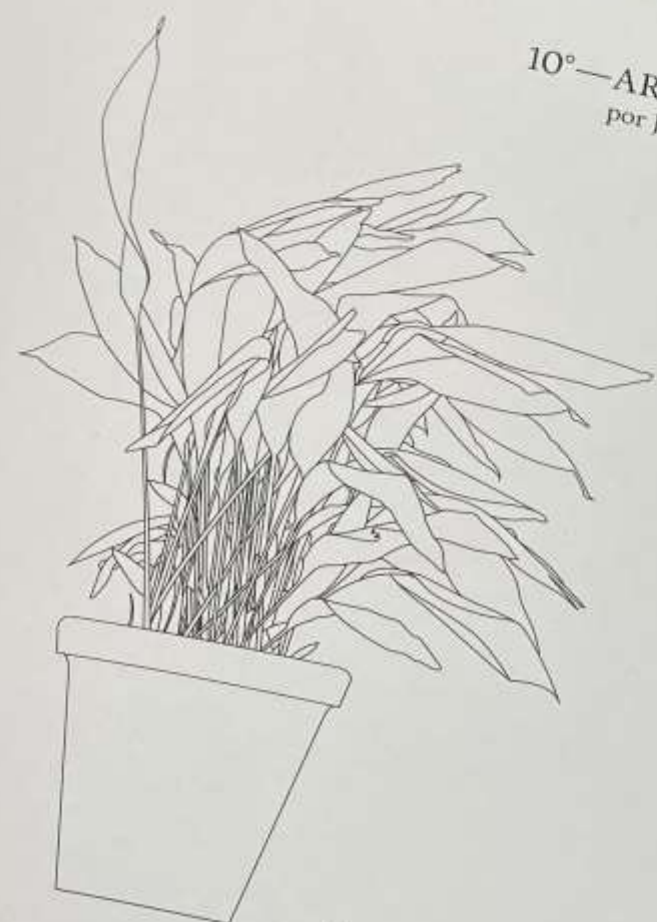






Catálogo





10°—ARTURO COMAS
por Juan Francisco Rueda

Fig. 1

Pocas cosas tan serias como el humor y menos aún como el absurdo. Arturo Comas emplea humor y absurdo con el fin de devolver al arte su capacidad para revelarnos aquello que parece soterrado en lo cotidiano. No es una tarea menor, aunque venga introducida por la sonrisa, la sorpresa o incluso la incompreensión. Esa devolución al arte de su poder de revelación, practicada por el artista, es tanto como decir que nosotros, los espectadores, adquirimos una toma de conciencia mayor mediante esa nueva mirada propiciada por Comas. Sus obras nos hacen reparar en aspectos y circunstancias inadvertidas, apenas tenidas en consideración en nuestra rutina, y que, sin embargo, poseen una dimensión trascendental.



Edición de arte









Gracias