

Jornadas de formación en gestión cultural
Fundación Caja Rioja

Presentación del Programa Cultura y Ciudadanía

Xián Rodríguez
Ministerio de Cultura y Deporte



1

**Una aproximación a la
idea de cultura**

2

**Programa
Cultura y Ciudadanía**

3

**Programa
Cultura y Ruralidades**



Cultura

Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural (1972)

Convenio Europeo del Paisaje (2000)

Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (2003)

Convención de Faro sobre el valor del patrimonio cultural para la sociedad (2005)

Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural (2001)

Contexto /
Territorio

Significación
colectiva

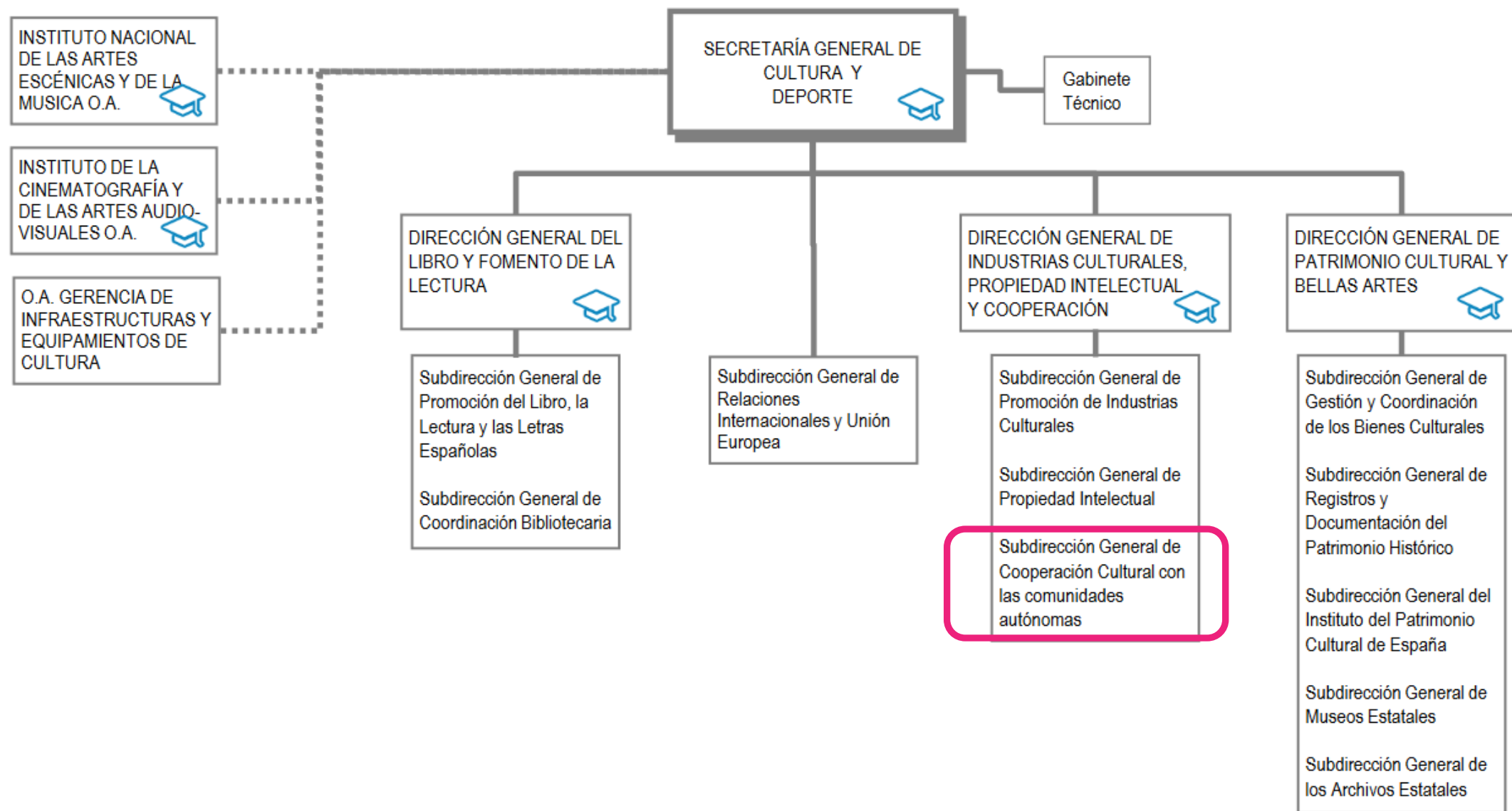
Participación
social

Diversidad /
Derecho

Ciudadanía

Políticas, categorías e institucionalidades en transición

1. RECURSO - DERECHO
2. CONSUMO - PARTICIPACIÓN
3. PÚBLICO - COMÚN (AUTO-CO-GESTIÓN)
4. ARTÍSTICO - ANTROPOLÓGICO
5. GRANDES/META RELATOS - LO COTIDIANO
6. ELITISMO - POPULAR
7. SECTORES - ECOSISTEMA
8. SECTORES PROFESIONALES (INSTITUCION/ICCS) - CIUDADANÍA
9. EVENTO - PROCESO
- 10.OBJETO - SUJETO
- 11.INDIVUAL - COLECTIVO
- 12.ACCESO - AGENCIA (EMPODERAMIENTO)
- 13.EDUCACIÓN - MEDIACIÓN
- 14.PÚBLICOS - COMUNIDADES
- 15.CENTRO - PERIFERIAS
- 16.URBANO - RURAL
- 18.INSTITUCIÓN RÍGIDA - INSTITUCIONALIDADES MÚLTIPLES
- 19.CONCENTRADO - DISTRIBUIDO
- 20.DISCIPLINA - (MULTI-INTER-TRANS-ANTI)DISCIPLINA
- 21.MACRO - MICRO
- 22.GOVERNAR - FACILITAR, ACOMPAÑAR, COGOBERNAR
- 23.DISEÑAR - CODISEÑAR / AUTORÍA - COAUTORÍA
- 24.VISITAR - HABITAR
- 25.MERCADO - CUIDADOS (BIENESTAR, SALUD)
- 26.ULTRAPRODUCTIVISMO - ECOLOGÍA (SOSTENIBILIDAD)
- 27.RÁPIDO - LENTO
- 28.CULTURAL - MULTI-INTER-TRANS-CULTURAL (DESCOLONIZAR)
- 29.EXCLUSIÓN - INCLUSIÓN
- 30.PATRIARCADO - (ECO)FEMINISMOS, LGTBIQ, GENEROS FLUIDOS
- 31.HUMANO - POSTHUMANO
- 32.ORTODOXIA - HETERODOXIA, EXPERIMENTACIÓN, LABORATORIOS
- 33.TECNODIGITAL - TECNOSOCIAL

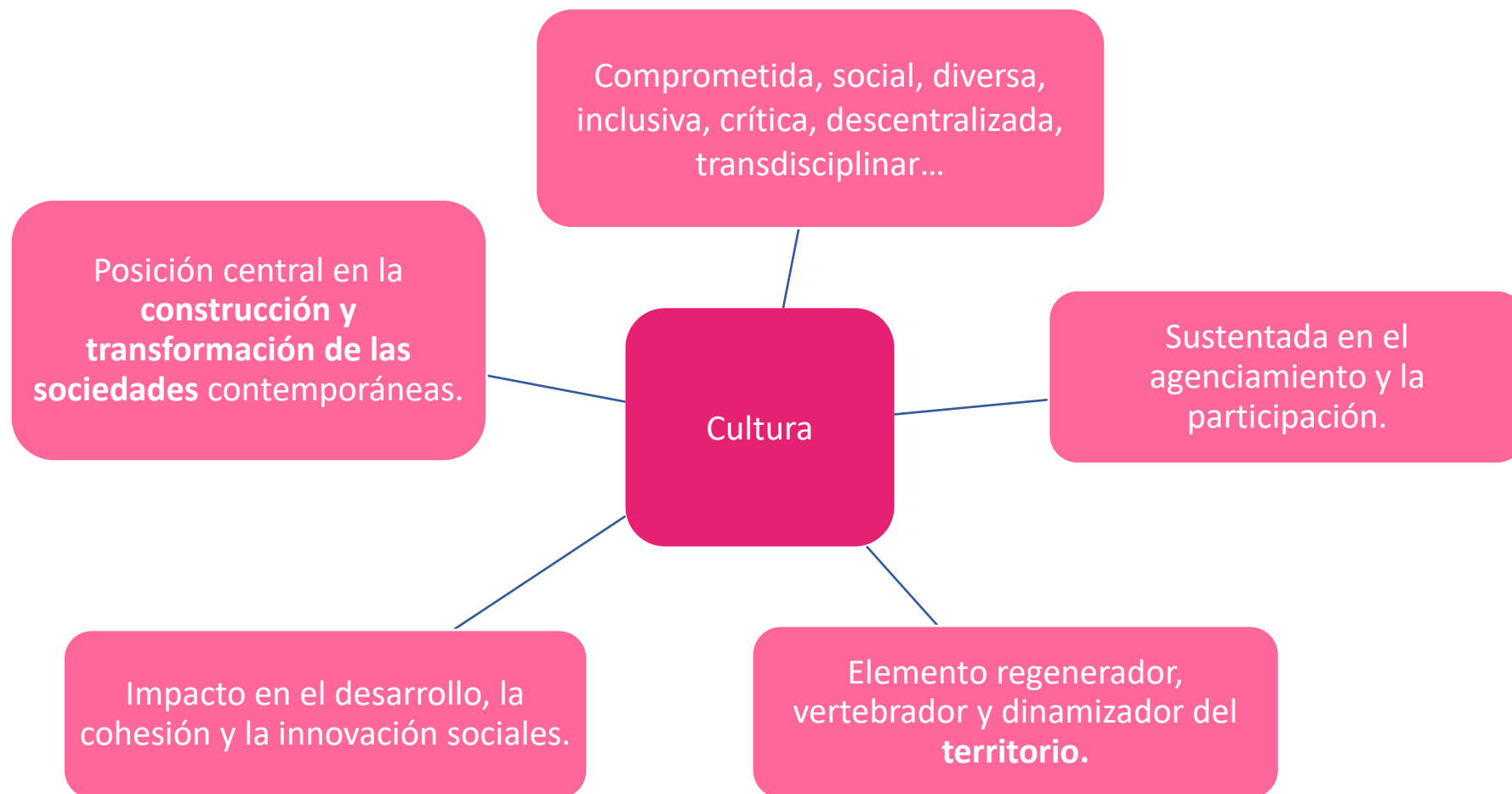


CULTURA



CIUDADANIA

Bases del programa Cultura y Ciudadanía



Líneas de trabajo

- **ENCUENTRO CULTURA Y CIUDADANÍA**
- **CARTOGRAFÍAS**
- **PENSAMIENTO/PUBLICACIONES**
- **INVESTIGACIÓN**
- **REDES**

CULTURA

CIUDADANIA

VII-E
CYC

► **VII Encuentro. Cultura PostCOVID: 25 retos**

13, 14 y 15 de octubre de 2021.

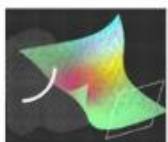
Tabakalera, Donostia/San Sebastián.

VI
ENCUENTRO
CULTURA Y
CIUDADANÍA

► **VI Encuentro. ECOLOGÍAS. Artes, Ciencia, Tecnología, Naturaleza, Cuidados, Futuros**

11, 12 y 13 de noviembre de 2020.

Online.



► **V Encuentro. Espacio público: hacer-rehacer**

23 y 24 de octubre de 2019.

Casa del Lector e Intermediae, Matadero Madrid

IV ENCUENTRO
CULTURA Y CIUDADANÍA
EDUCACIÓN
MEDIACIÓN
PÚBLICO-S

► **IV Encuentro. Educación-Mediación-Público-s**

3 y 4 de octubre de 2018.

Centro Cultural Daoiz y Velarde, Madrid.



► **III Encuentro. Acceso, acción**

28 y 29 de septiembre de 2017.

Matadero Madrid.



► **II Encuentro. Territorio**

13 y 14 de octubre de 2016.

Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.



► **I Encuentro. Cultura local y construcción de ciudadanía**

5 y 6 de noviembre de 2015.

Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.



♡ ♡ ♡ ♡	Cuidados / Hospitalidad	♡ ♡ ♡ ♡
&	Apoyo mutuo	&
+ + + + +	Desprecarización	+ + + + +
§ § § §	Alianza Cultura - Salud	§ § § §
◇ ◇	Bien esencial	◇ ◇
○	Sostenibilidad / ODS	○
↕ ↕ ↕ ↕ ↕	Decrecimiento / Poscrecimiento	↕ ↕ ↕ ↕ ↕
» » » » »	Transición ecosocial	» » » » »
≈ ≈ ≈ ≈ ≈	Ecofeminismos	≈ ≈ ≈ ≈ ≈
🌐 🌐	Posthumanismo / Empatía interespecie	🌐 🌐
@	Democracia digital	@
/ / / / /	Soberanía tecnológica	/ / / / /
∅ ∅	Territorialización / Descentralización	∅ ∅

‡ ‡ ‡ ‡ ‡ ‡	(Re)localización / Proximidad	‡ ‡ ‡ ‡ ‡ ‡
*	Ruralidades Agropolitanas	*
% % % %	Reequilibrio rural - urbano	% % % %
	Inteligencias colecticas	
©	Coautorías / Direcciones colegiadas	©
† † † † † † † †	Organizaciones fluidas y distribuidas	† † † † † † † †
☒ ☒	Descolonizar	☒ ☒
∞	Desaprendizaje / Reaprendizaje	∞
β	Experimentación radical / Laboratorios	β
#	Reciclaje / Autoconstrucción	#
👉 👉 👉	Rescatar saberes / Epistemologías diversas	👉 👉 👉
👤 👤 👤 👤 👤	Habitar la incertidumbre	👤 👤 👤 👤 👤

[illegible]

Real Fábrica
de Artillería
de Sevilla,
26–28 oct.
2022

VIII ENCUENTRO CULTURA Y CIUDADANÍA



Glosario

Un glosario que (re)genere grietas y posibilidades.

Un glosario de cicatrices.

Un glosario de reparación.

Un glosario incompleto.

Un glosario hackeado.

Un glosario de conceptos, ideas, discursos, realidades.

Un glosario de espacios de tensión.

Un glosario efímero.

Un glosario que no es ni punto de partida ni punto final.

¿Cómo abordar la dificultad de nombrar y articular
en común una realidad de cuerpos diversos?

AFRO *p.90*
AMNESIA COLONIAL *video*
ASIA *p.46*
BLANQUITUD *p.16*
CAPITALISMO RACIAL *p.22*
CIUDADANÍA *p.23*
COHABITABILIDAD *p.114*
COLONIA *p.58 + video*
CONOCIMIENTO SITUADO *p.62*
CUERPOS (MIGRANTES, NO BLANCOS) *p.78 + video*
CULTURA *p.04 + video*
DESEO *p.84*
DIÁSPORA *p.68*
DISIDENCIA *p.85*
EPISTEMES *p.108*
EUROCENTRISMO *p.48 + video*
EXTRANJERÍA *p.54*
FABULACIONES *p.80*
FEMINISMOS DECOLONIALES / HETEROCENTRISMO *p.109*
FRONTERAS *p.05*
HETEROCENTRISMO *video*
IDENTIDAD *p.94 + video*
INTERCULTURALIDAD *video*
(IN)VISIBILIZACIÓN *p.43 + video*
MEMORIA *p.72~73 + video*
MORO/A *p.99*
PODER *p.50~51 + video*
PUEBLOS ORIGINARIOS *p.59*
RAZA *p.66*
ROMA/ROMA *p.32*
ROMANIPÉN *p.33*
SURES *p.26*
TOKENIZACIÓN *p.63*



memoria

«Aunque sea reciente mi carné/yo nací hace milenios...»,
recitó José Heredia Maya. La memoria, insinúan los versos, se
hunde en un espacio que trasciende al individuo
y de la que, sin embargo, el individuo también participa,
consciente e inconscientemente. No me refiero aquí
a la memoria como un legado exclusivamente personal.

Hablamos de memorias colectivas. [1492: conquista
de Al-Ándalus / expulsión de los judíos / encubrimiento
de Abya Yala]. Si el deseo es abrir camino hacia la memoria
y la historia, no queda otra opción que hacerlo desde otras
memorias y desde otras historias. [1499: primera pragmática
real contra el pueblo gitano]. Sólo desde *ahí* la pretensión de
una memoria única puede quebrarse y, a través
de las grietas, dejar salir la luz. [Mediados del siglo XVI:
trata trasatlántica de pueblos africanos secuestrados
y esclavizados]. Cuestión de dominó: al derrumbarse
el relato de la memoria única, se quiebra también
el presente único, proyecto de una imaginación monolítica
en base a la cual se sueña con un futuro unidireccional.
[1609: expulsión de los moriscos]. ¿Cómo se abre el cauce
que nos pone en contacto con las memorias obstruidas?
[Y un largo etcétera que siempre encontró la resistencia
y lucha de los pueblos].

Helios Ilyas F. Garcés

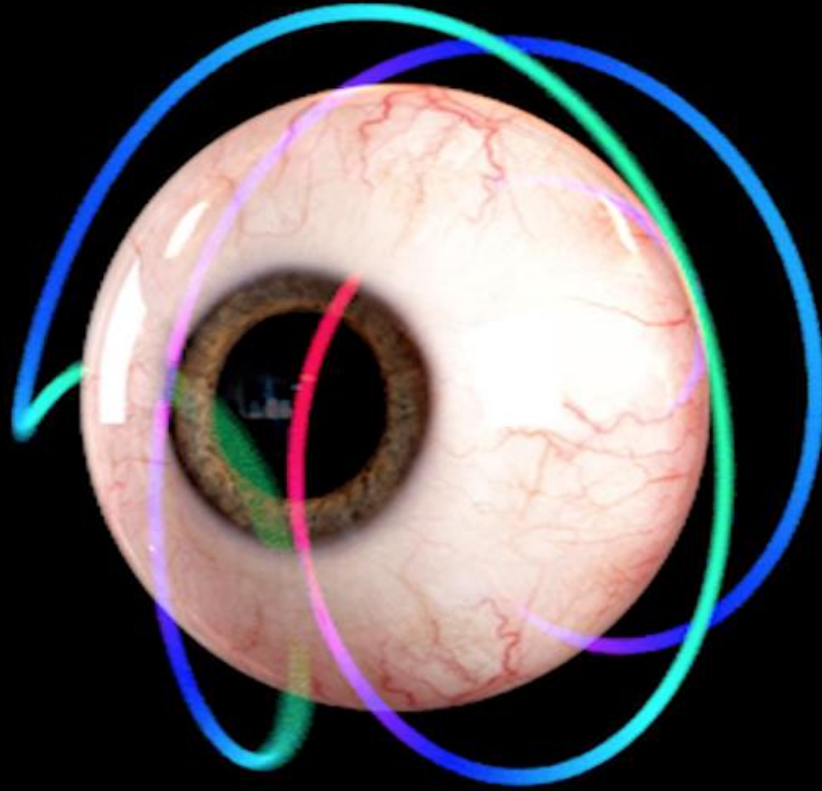


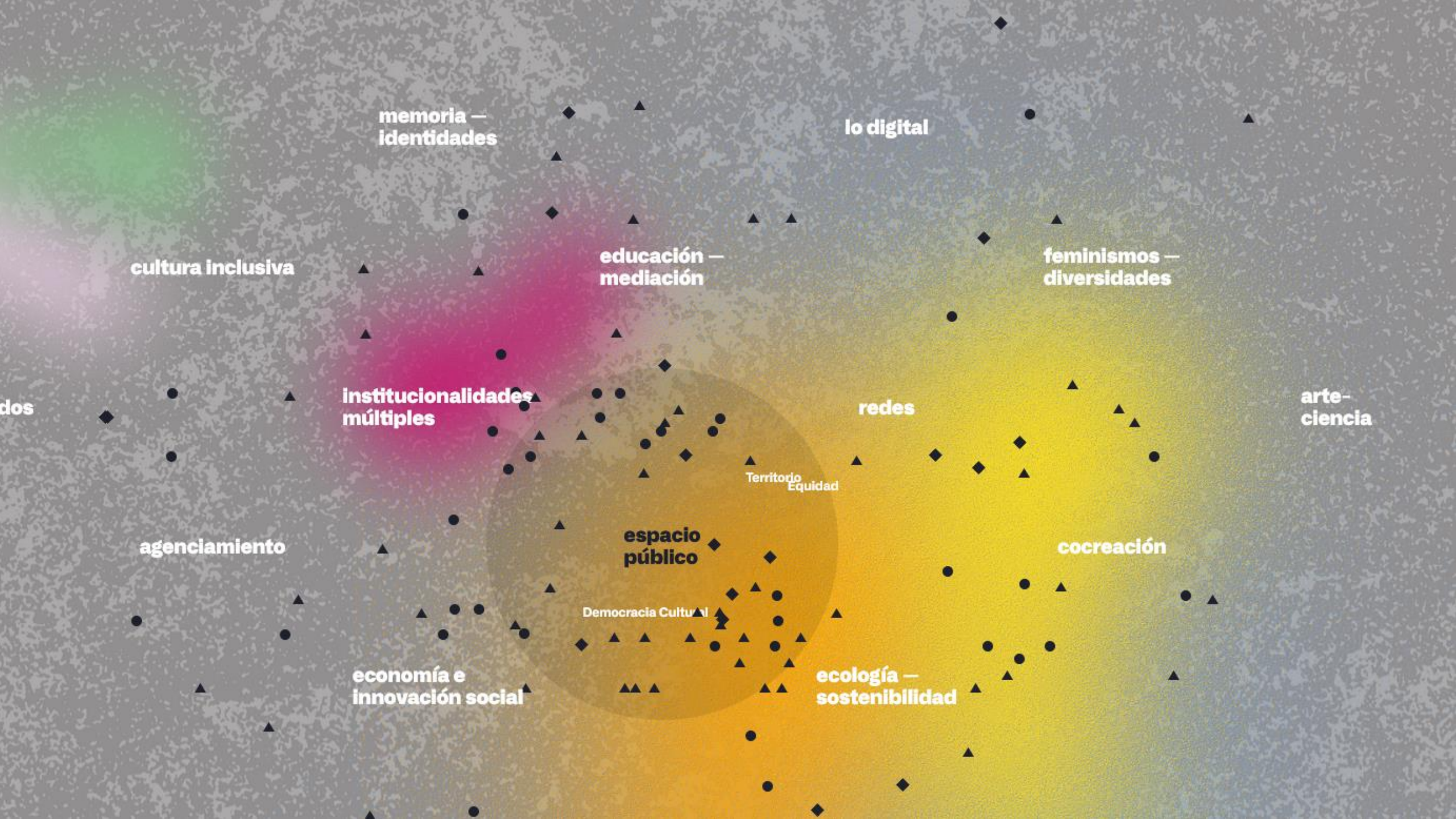
memoria

Elizabeth Montero Santa (La Flor del Tamarindo)

Convocatoria de proyectos









FUNDACIÓN UXÍO NOVONEYRA

FOLGOSO DO
COUREL, LUGO,
GALICIA

La Fundación Uxío Novoneyra es una entidad estatal de interés cultural creada en 2011. Desde la conservación y difusión del legado del poeta Uxío Novoneyra, persigue el fomento de las actividades de estudio e investigación en los campos de la literatura -especialmente en la poesía-, la lengua, las artes -en especial las artes plásticas y escénicas- y los estudios históricos y políticos. Además tiene como objetivos la defensa del medio ambiente, en el ámbito territorial de sus actividades y la dinamización y promoción sociocultural de su zona de referencia y de la cultura y la realidad sociocultural de Galicia en el exterior.

Categorías

Memoria — Identidades,
Ecología — Sostenibilidad,
Redes

Enlaces

Página Web
Presentación en CyC



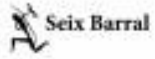
**CULTURA,
CIUDADANÍA**

PENSAMIENTO

CULTURA



RURALIDADES



María Sánchez

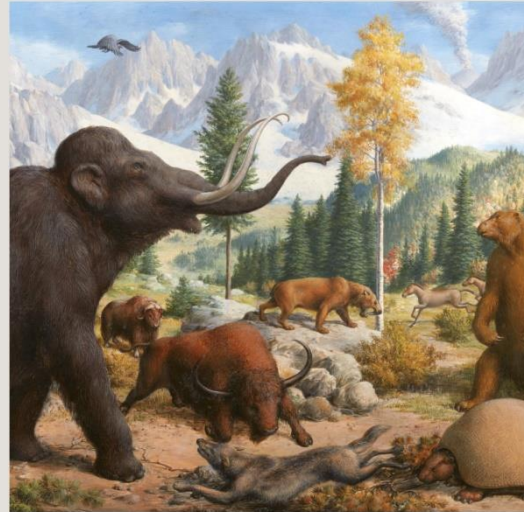
Tierra de mujeres

Una mirada íntima y familiar al mundo rural



IRENE SOLÀ

*Canto yo
y la montaña baila*




ANAGRAMA
Narrativas hispánicas



Cultura

- **Éxodos rurales**
- **Folklorización, fosilización...**
- **Idealización**
- **Asimetría en el acceso a la cultura**
- **Hegemonía social y monopolio discursivo del ámbito urbano**

Contexto /
Territorio

Significación
colectiva

Diversidad /
Derecho

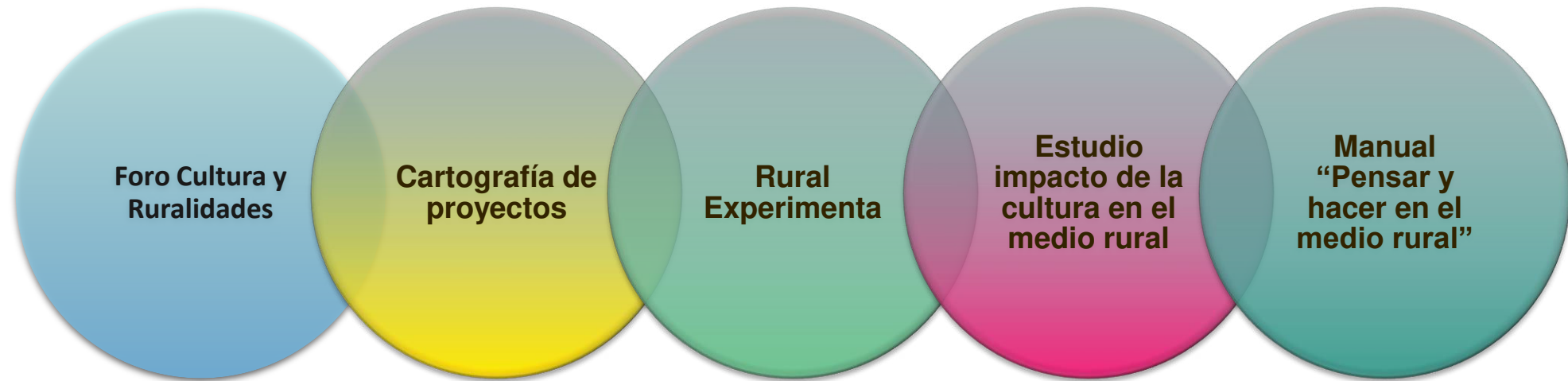
Participación
social

Ruralidades

Objetivos del Programa Cultura y Ruralidades

- Profundizar en el potencial de la cultura para inducir dinámicas de resiliencia y transformación social, económica y demográfica.
- Enfatizar la importancia de la cultura y sus relatos para reforzar la vinculación emocional y afectiva con el territorio.
- Garantizar el pleno ejercicio de los derechos culturales y la igualdad de oportunidades con independencia del lugar de residencia.
- Visibilizar buenas prácticas y fomentar la innovación en la gestión cultural y el emprendimiento aplicados al medio rural.
- Dinamizar la economía local y territorial.
- Impulsar el trabajo coordinado con el resto de administraciones públicas y agentes territoriales.

Líneas de trabajo



Foro Cultura y Ruralidades



I Foro (2017)

Procesos para la transformación social, económica y demográfica



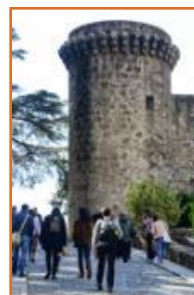
II Foro (2018)

Miradas desde lo contemporáneo



III Foro (2019)

Rural+urbano, Urbano+rural: El territorio como sistema



IV Foro (2021)

La ruralidad frente a la crisis ecológica y climática

V FORO
CULTURA Y
RURALIDADES

20
22



ECOSISTEMA
CULTURA
TERRITORIO

CLAVES PARA UN ECOSISTEMA CULTURAL EN EL TERRITORIO

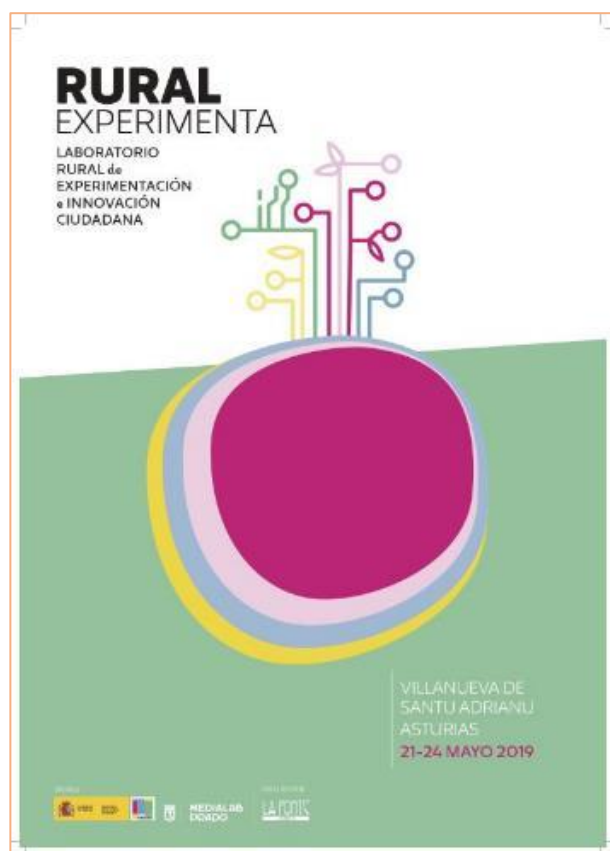
ECOSISTEMA CULTURA TERRITORIO

1-3 DE JUNIO
NAVIA
ASTURIAS

V FORO CULTURA Y RURALIDADES



Rural Experimenta



Cartografía de proyectos



Proceso abierto de mapeo de iniciativas culturales europeas que cumplen las siguientes premisas:

- Vinculación clara y específica con el territorio y la noción de ruralidad.
- Participación ciudadana y/o impacto social.
- Singularidad e innovación.
- Contribución a la actualización de los imaginarios, prácticas o procesos culturales.
- Incidencia positiva sobre el reto demográfico y la transición ecológica

Estudio piloto sobre el impacto social, económico, territorial y demográfico de los proyectos culturales en el medio rural





GENALGUACIL PUEBLO MUSEO
GENALGUACIL, MÁLAGA



MUTUR BELTZ
KARRANTZA, VIZCAYA



MUSEO VOSTELL
MALPARTIDA DE CÁCERES



VII EDICIÓN AGRO CUIR

DA ULLOA MONTERROSO
26-27 AGOSTO '22

FESTIVAL AGROCUIR DA ULLOA
MONTERROSO, LUGO

Indicadores

IMPACTOS DEMOGRÁFICOS

- Favorece la atracción de nuevos residentes y/o el mantenimiento de la población

IMPACTOS ECONÓMICOS

- Produce un aumento de los ingresos de las empresas y de los profesionales del entorno.
- Influye en el nacimiento de nuevas empresas o actividades económicas
- Aumentan las oportunidades de empleo de la población del entorno
- Revalorización de locales, viviendas o alquileres

IMPACTOS CUALITATIVOS

- Ofrece más opciones de ocio y entretenimiento para la población del entorno
- Favorece la adquisición de conocimientos
- Fomenta un espíritu más creativo y crítico y el desarrollo de habilidades artísticas

- Permite visibilizar a determinados colectivos, en ocasiones “invisibilizados”

- Ayuda al bienestar y autoestima de los/as vecinos/as, es decir, los/as vecinos/as se sienten más realizados tras participar en sus actividades
- Mejora la imagen que tienen los/as vecinos/as de su pueblo
- Mejora la imagen que tienen los/as vecinos/as de la cultura
- El proyecto permite a creadores/artistas/programadores ampliar su conocimiento sobre la realidad contemporánea del mundo rural
- El proyecto contribuye a enriquecer el bagaje cultural de los agentes culturales del municipio o del entorno

IMPACTOS REPUTACIONALES

- Favorece el conocimiento y/o mejora la reputación de su localidad y de su entorno
- Contribuye a mejorar la marca turística del lugar

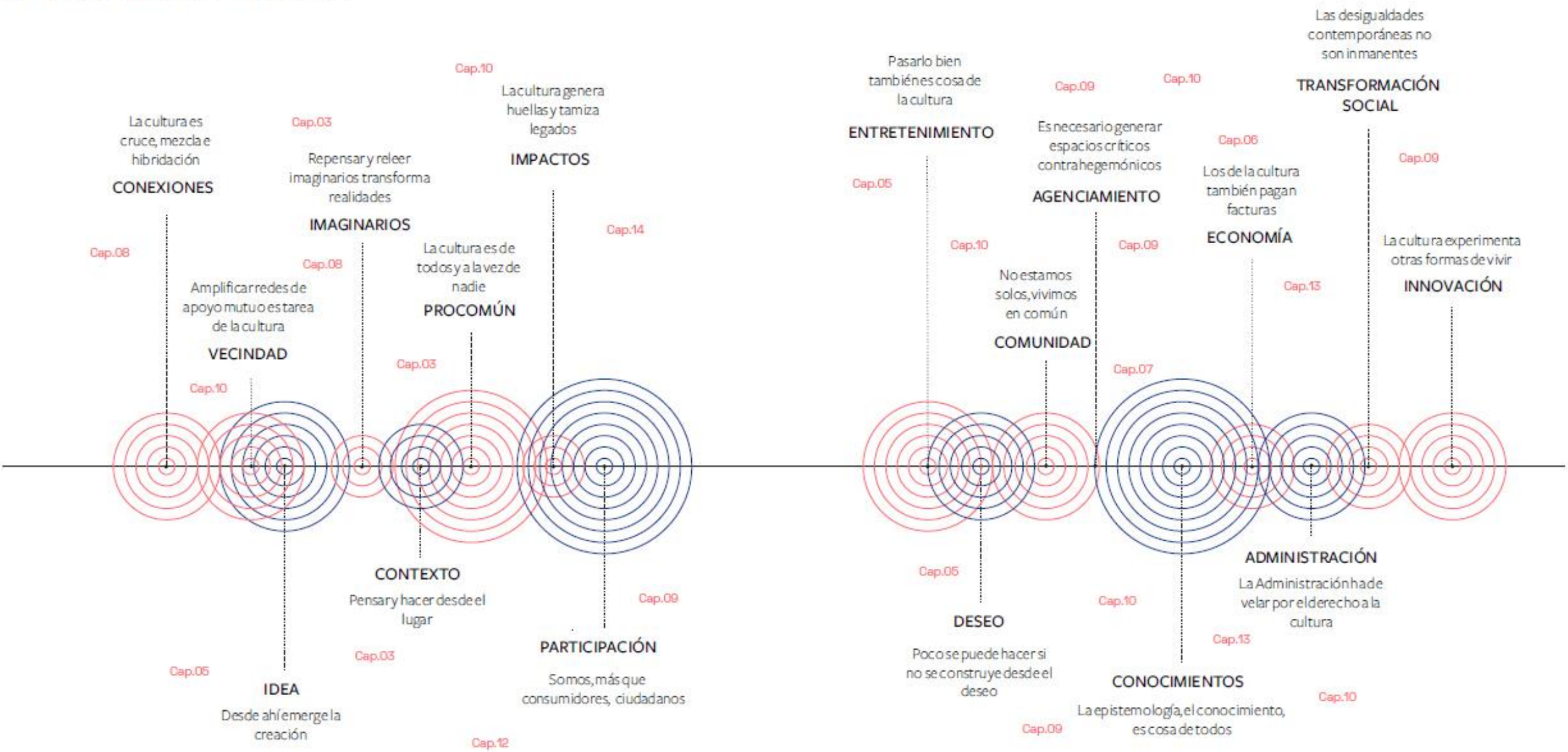
Manual “Pensar y hacer en el medio rural”

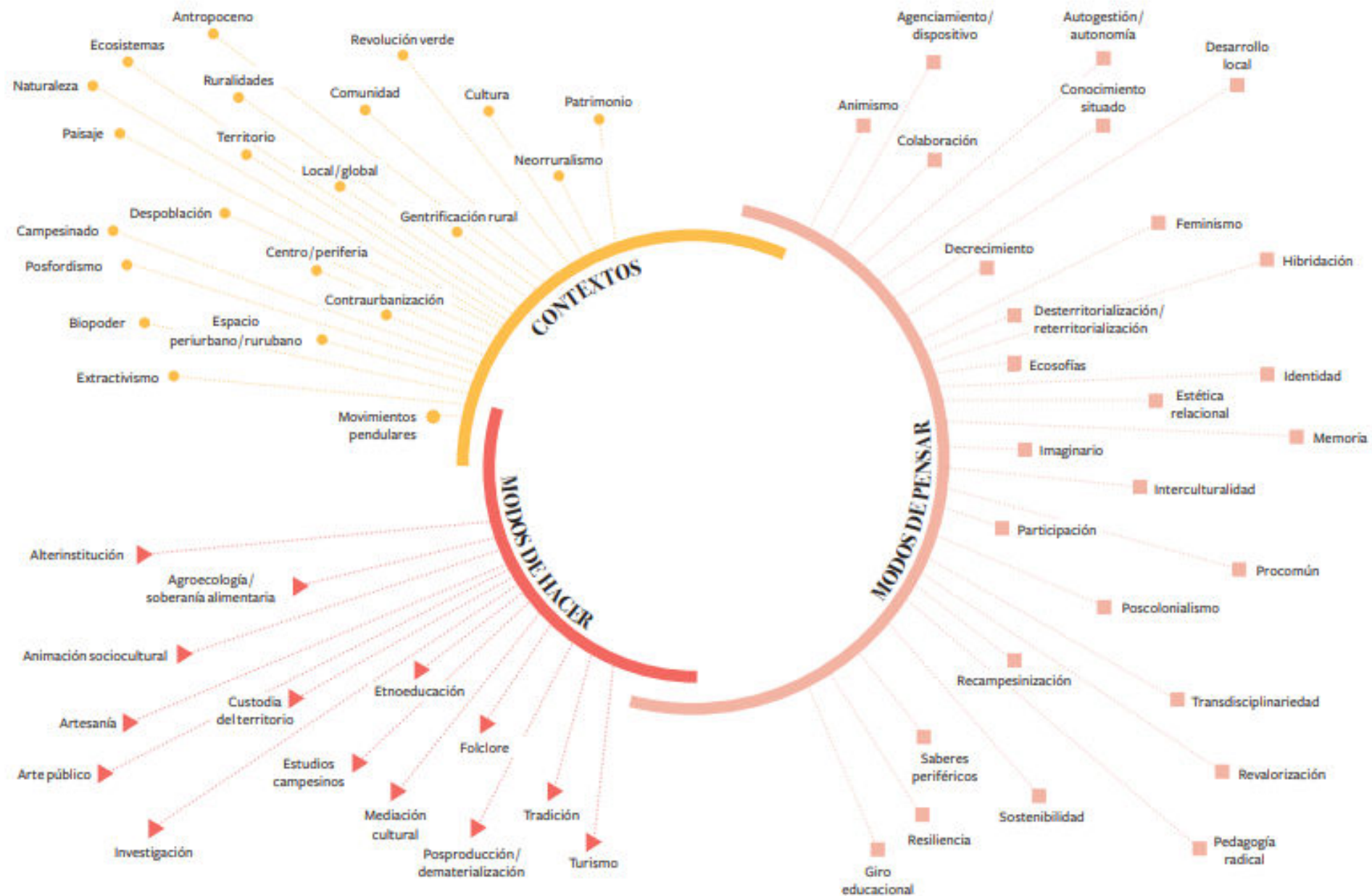


Índice

1 / Culturas y ruralidades. Una introducción. Benito Burgos	p.11
2 / Contextos, modos y prácticas. Un glosario tentativo. David Prieto/Campo Adentro	p.39
3 / La vinculación con el territorio. Lucas Fernández	p.63
4 / Habitar lo común. Imaginarios y cercanías. María Montesino	p.79
5 / De la idea a la producción. Lucas Fernández	p.97
6 / Hacia una financiación sostenible. Daniel Broncano	p.121
7 / De los públicos a las comunidades. Lucía Camón	p.141
8 / Guía para la comunicación. Sonia Díaz y Beatriz García	p.159
9 / Mediación inacabada. Fran Quiroga	p.185
10 / Vecindarios, saberes y escuelas. Procesos educativos en el medio rural. Nadia Teixeira y Luis Martínez	p.205
11 / La evaluación y el impacto. Álvaro Fierro	p.225
12 / Laboratorios ciudadanos. Una aproximación metodológica desde Rural Experimenta. La Ponte-Ecomuséu	p.247
13 / Cartografía de agentes. ¿Quiénes son y qué hacen? David Prieto/Campo Adentro	p.267
/ Una vereda en común. A modo de epílogo. María Sánchez	p.297

RIZOMA DEL PENSAR Y HACER EN EL MEDIO RURAL





Responde a estas preguntas antes de empezar tu proyecto

1/ ¿Qué quieres hacer
con el proyecto?

2/ ¿Cómo se vincula
tu proyecto con el
territorio?

3/ ¿Cuentas con
conectores
locales?

4/ ¿Cómo y cuándo
va a participar la
ciudadanía en el
proceso?

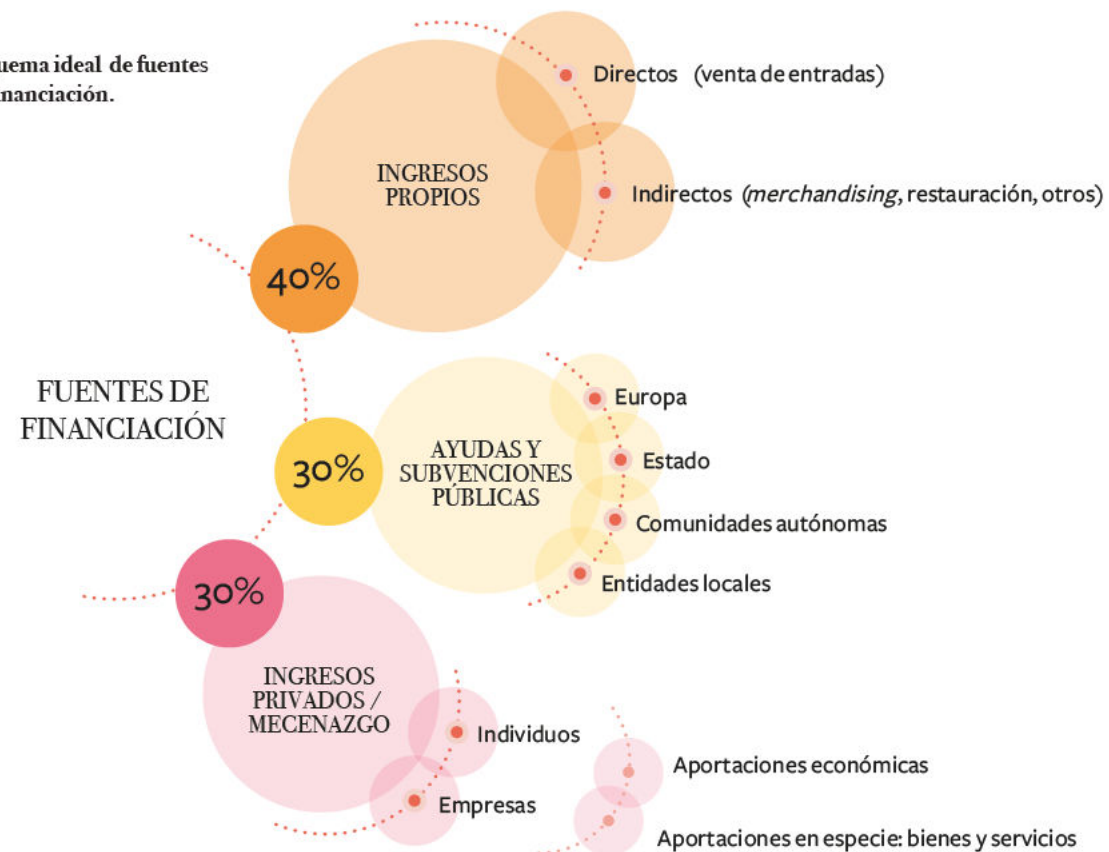
5/ ¿Cuáles son la visión,
misión y valores del
proyecto?

6/ ¿Cómo vas a tejer
alianzas?

Haz tu propio plan de financiación

- 1/ ¿Cuáles son los puntos fuertes de tu proyecto?
- 2/ ¿A quién le puede interesar?
¿Por qué?
¿Qué les pides?
- 3/ ¿Qué ofreces nuevo e ilusionante?
- 4/ ¿Cómo vas a dar visibilidad a la colaboración?
- 5/ ¿Qué retorno les puedes ofrecer?
- 6/ ¿Cómo los puedes hacer partícipes activos del proyecto?
- 7/ Programa las visitas y principales acciones

/
Esquema ideal de fuentes de financiación.



DEBILIDADES

- / Escasos recursos económicos
- / Falta de un equipo de trabajo estable
- / Ausencia de experiencia en la gestión de proyectos culturales

AMENAZAS

- / Vecinos que no creen en el proyecto
- / La cercanía de elecciones municipales
- / Falta de referentes o modelos

DAFO

FORTALEZAS

- / Proyecto novedoso
- / Financiación necesaria para el arranque del proyecto
- / Conocimientos sobre la materia
- / Cuento con una organización externa que me apoya y da cobertura a nivel local

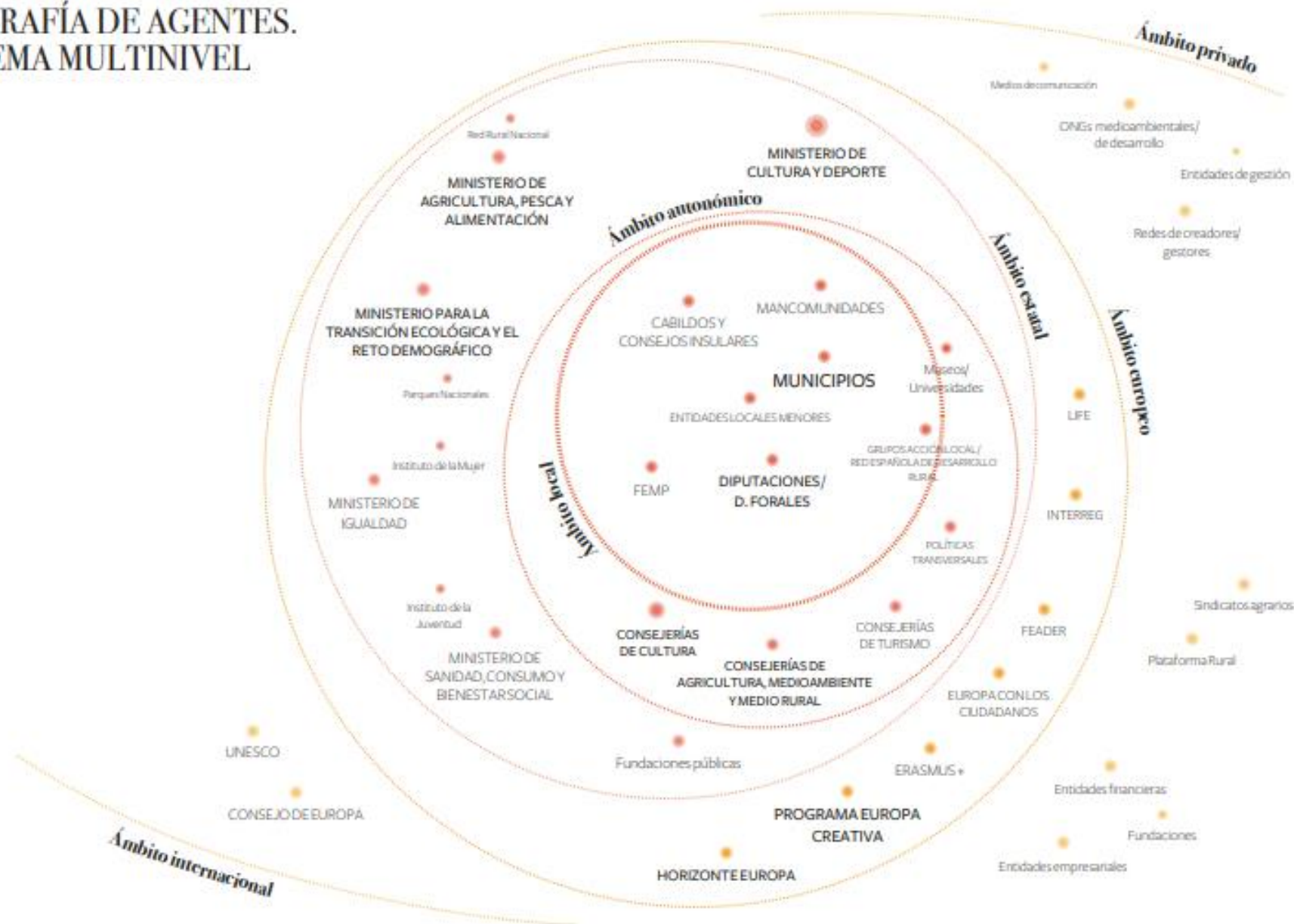
OPORTUNIDADES

- / Líneas de financiación (ayudas) en otras Administraciones
- / Coyuntura política contra la despoblación
- / Próximas jornadas profesionales sobre el tema de mi proyecto

/ Ejemplo de cronograma

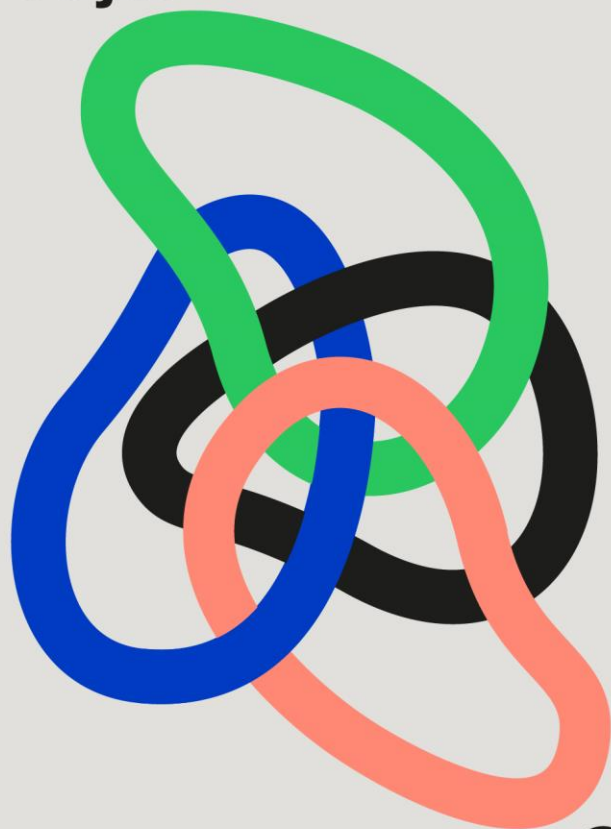


CARTOGRAFÍA DE AGENTES. UN SISTEMA MULTINIVEL



Ayudas para ampliar y diversificar la oferta cultural en áreas no urbanas

La Rioja



2022

INVERSIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LOS FONDOS

INVERSIÓN TOTAL: 20 millones de euros (2022 y 2023).

DISTRIBUCIÓN:

1. Convocatorias (una o dos) de ayudas en régimen de concurrencia competitiva gestionadas por las comunidades autónomas.

Crédito total destinado a ayudas: **19.844.754,00 €**

2. Acciones a llevar a cabo por el Ministerio de Cultura.

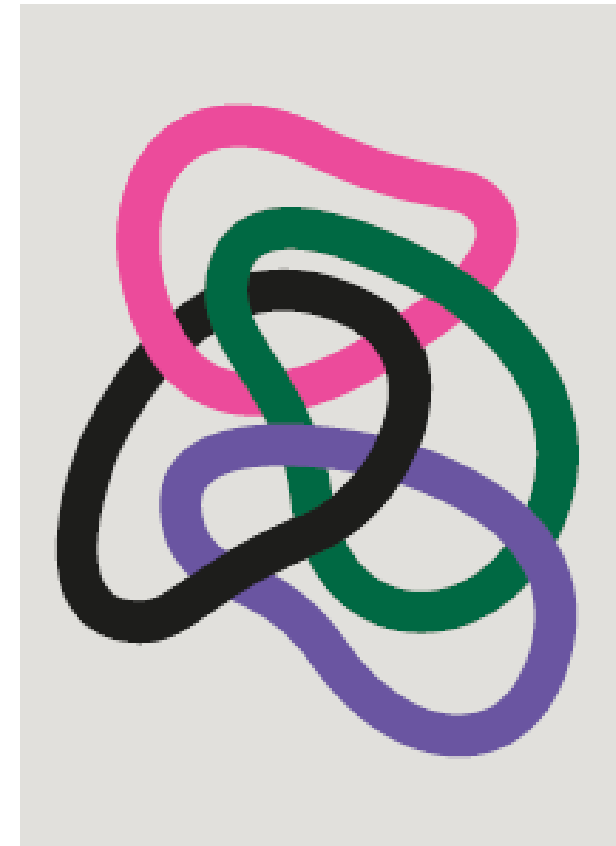
- Plataforma web para difundir y monitorizar los proyectos beneficiarios.
- Programa de asesoría y acompañamiento.
- Comunicación y difusión.
- Evaluación.

Crédito total destinado a estas acciones: **155.246 €**

Ámbito de aplicación y definición de medio rural

Las ayudas se destinarán a financiar proyectos y actividades culturales que se celebren o se desarrollen en el **medio rural**, entendiendo por tal, como lo define la **Ley 45/2007, de 13 de diciembre, para el desarrollo sostenible del medio rural**, el espacio geográfico formado por la agregación de municipios o entidades locales menores definido por las administraciones competentes que posean una población inferior a 30.000 habitantes y una densidad inferior a los 100 habitantes por km². En ausencia de definición, ese espacio quedará delimitado por el término municipal.

Se dará un **tratamiento prioritario** a aquellos proyectos y actividades que se desarrollen en **municipios o localidades de menos de 5.000 habitantes** y estén integrados en el medio rural.



Tipologías de proyectos elegibles

Se financiarán **proyectos y actividades que supongan una contribución relevante y significativa al ecosistema cultural de sus respectivos territorios** y que se ajusten a las siguientes categorías:

- Eventos o espectáculos artísticos o culturales, festivales, exposiciones y otras **actividades culturales** similares dentro de los siguientes ámbitos: artes visuales, cine y artes audiovisuales, teatro, danza, circo, música, literatura y palabra, arquitectura, diseño y artesanía, incluyendo las actividades artísticas multidisciplinares y aquellas que relacionan la cultura y las artes con la ciencia y/o los saberes tradicionales.
- Aquellos que, mediante la participación multiagente -**laboratorios** de ideas, prototipados de proyectos, iniciativas transdisciplinares o alianzas transectoriales-, favorezcan la experimentación, la investigación y la innovación cultural y tengan una **concreción práctica** en el territorio.
- **Patrimonio inmaterial**, en conexión con la cultura y las prácticas contemporáneas.
- Actividades de **educación, transferencia y mediación** artística y cultural, incluyendo el uso de las nuevas tecnologías.

Muchas gracias

Xián Rodríguez
Programa Cultura y Ciudadanía
S.G. de Cooperación Cultural con las Comunidades Autónomas
D.G. de Industrias Culturales, Propiedad Intelectual y Cooperación
Ministerio de Cultura y Deporte

Contacto:
xian.rodriguez@cultura.gob.es
culturayciudadania.culturaydeporte.gob.es