

Prácticas culturales en contextos rurales
Redes, tejido asociativo y cultura
comunitaria

**LA
ORTIGA
COLECTIVA**

laortigacolectiva.net



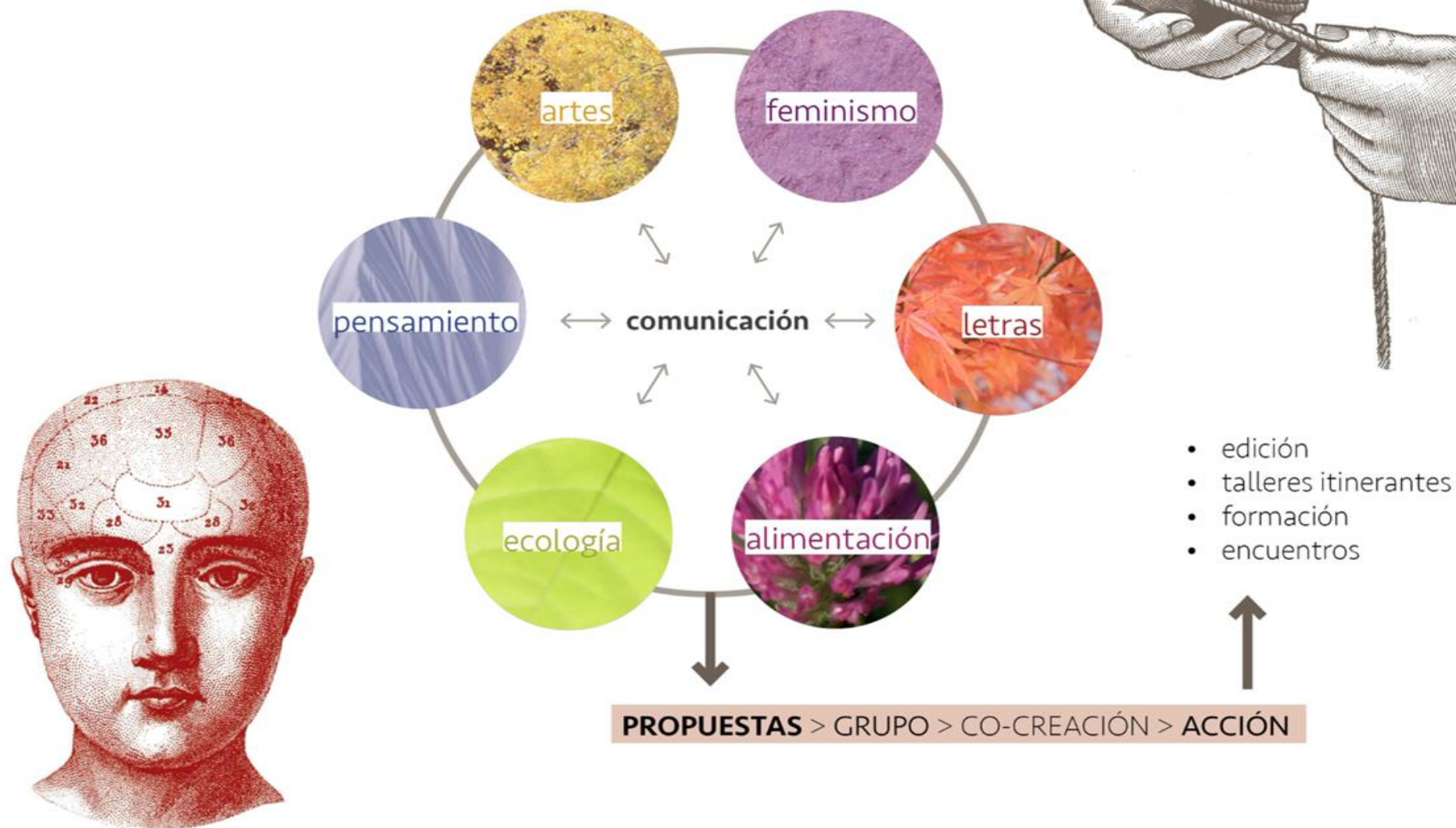
Bio

Soy **María Montesino, socióloga, investigadora y productora agroecológica**. Actualmente estoy realizando mi **tesis doctoral sobre nuevas ruralidades, cultura y soberanía alimentaria** en el Departamento de Sociología y Trabajo Social de la **Universidad del País Vasco**. Estoy **especializada en procesos y metodologías participativas, laboratorios ciudadanos y mediación cultural**. Soy miembro de la **International Sociological Association** en los Comités de investigación de *Environment and Society* y *Sociology of Agriculture and Food* y de la **Federación Española de Sociología** en los de Sociología Rural y Sociología de Género.

La Ortiga Colectiva es una asociación cultural sin ánimo de lucro que nace a finales de los años 90 en Cantabria. Editamos la revista de arte, literatura y pensamiento La Ortiga, organizamos talleres itinerantes sobre antropología, artes experimentales y agroecología, encuentros culturales, exposiciones, formación y paseos.

Nuestros contextos de reflexión y disfrute son las ruralidades, la antropología, la agroecología, las artes, los feminismos, el pensamiento, la poesía y la literatura. Defendemos y contribuimos a generar redes de cultura comunitaria desde una mirada crítica. Formamos parte de la [REACC](#) (Red de Espacios y Agentes de Cultura Comunitaria).

Mapa de imaginarios de #laortigacolectiva



4 Claves sobre Ruralidades

1. Habitar frente a gestionar: **idea política, habitar un espacio, procesos** de identificación/pertenencia, tejer redes, don-contradon, convivir con otros actores que viven en él (personas, animales, etc.), proyectos desde y entre, potencial de situación (pensar la eficacia). todas las personas podemos participar, surgen debates de todo tipo a partir de la convivencia de la **vida cotidiana/vida festiva/sociabilidad**
2. Diálogo de saberes: transdisciplinar (teoría y práctica), **lo campesino, lo académico**, ruralidades diversas, conexión de saberes campo-ciudad, tejer vínculos, ruptura-brecha, metodologías de laboratorios ciudadanos (**procesos participativos**, todos los conocimientos aportan), cambiar los espacios de acción, nuevas pedagogías (**salir del aula**)
3. Integrar una mirada ecofeminista: visibilizar a diferentes actores que no suelen ser tenidos en cuenta ante la mirada institucional, **mujeres** (perspectiva de género, ecofeminista), **personas mayores** (intergeneracionalidad, recuperación de saberes campesinos,), **migrantes** (sociabilidad, gastronomía, música, memoria compartida), relaciones interespecie **animales no humanos y ecosistemas**.
4. Trabajar a partir del conflicto: una ruralidad que es también un **espacio de disputa** (soberanía energética, alimentaria, turistificación, etc.) imaginarios diferentes, maneras de hacer y pensar distintas (ruralidad es un contexto especial para esto) **como espacio de fricción que nos puede abrir vías de mediación y cambio**. Patrimonio natural como espacio de conflicto, comunales, identidad, símbolos, imaginarios, etc

Trabajamos desde el valle de Campoo (Cantabria)



“No se viaja para llegar, **sino para viajar**”

Claudio Magris

Algunos proyectos y procesos





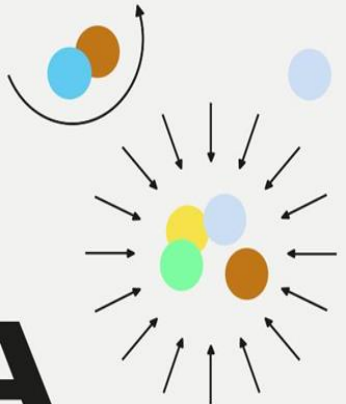
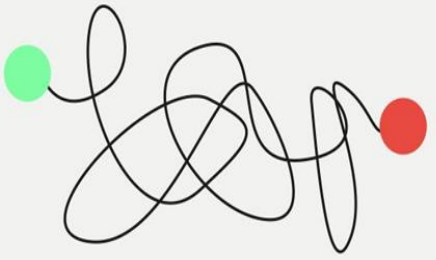
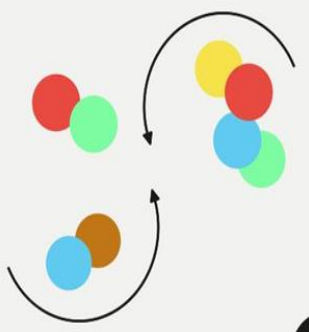
Procesos participativos y mediación cultural

¿Quiénes habitan el territorio?

¿Cómo son estas relaciones?

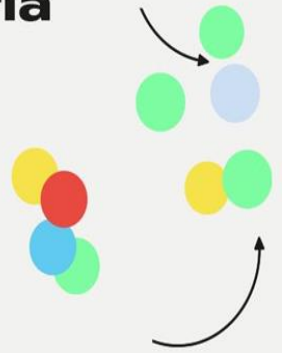
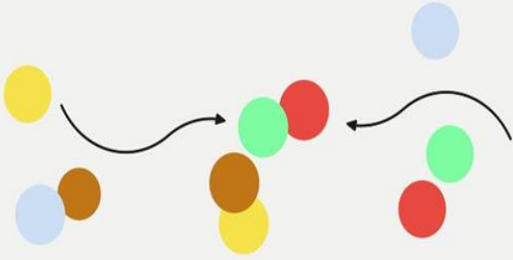
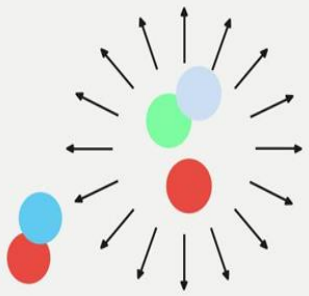
¿Qué procesos las atraviesan?

¿Y qué relatos?



CANTABRIA EXPERIMENTA

Laboratorio de cultura comunitaria



Laboratorios rurales

Diálogo de saberes

Planteamiento de preguntas a
partir de problemáticas concretas

Mentores y mediadores

Población local

Proyectos y propuestas

Prototipado colaborativo

Todos los saberes y experiencias
cuentan

No hace falta experiencia previa

Metodologías hacer junto a los
demás



"Sería bueno promover el cuidado de los montes y potenciar el comercio local"

"Yo mejoraría más cosas como la
limpieza de los ríos"

"Las tradiciones están presentes por medio de las fiestas
populares, la gente se implica mucho"

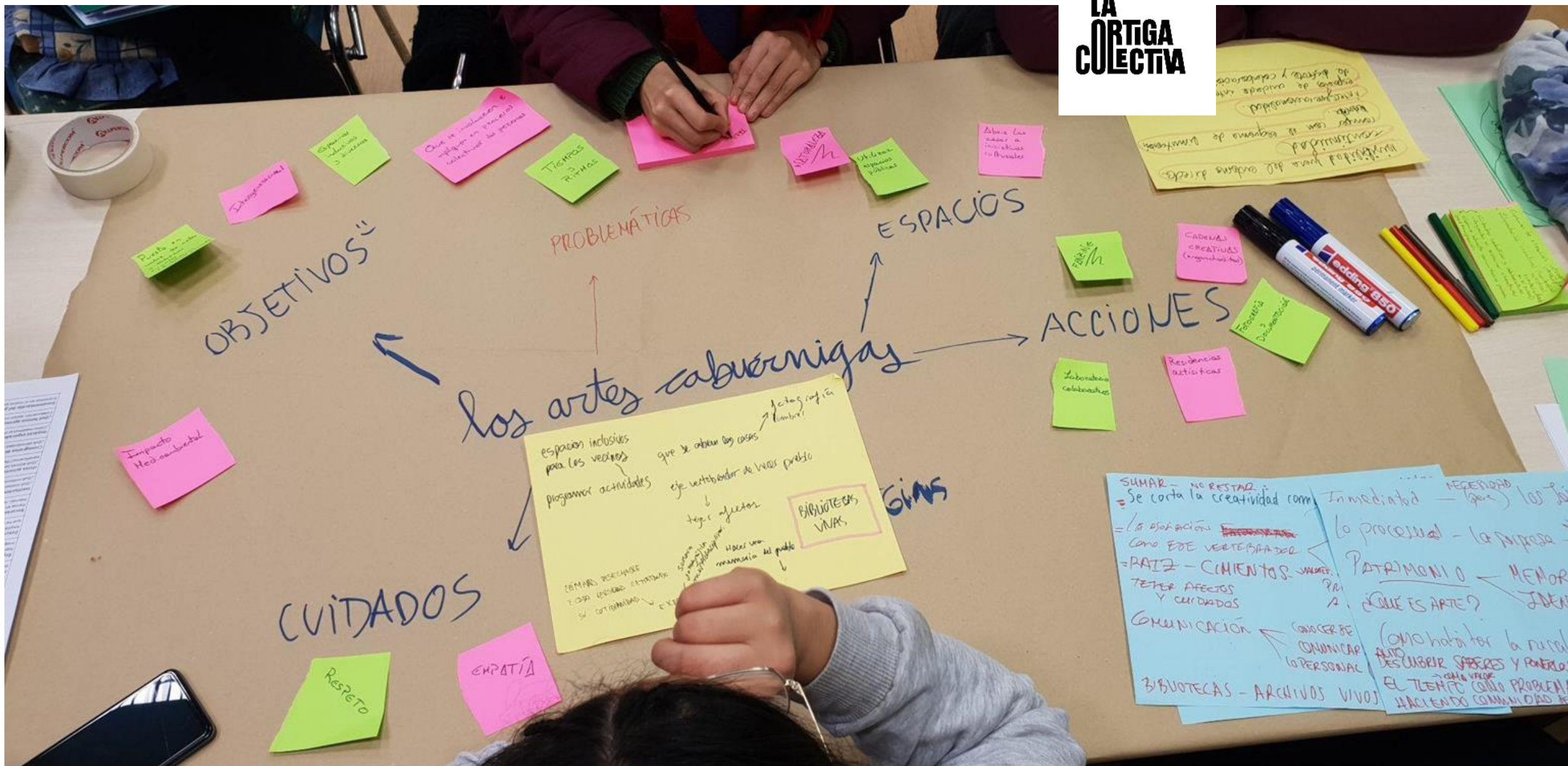
"Yo no cambiaría nada en Requejo"

"Cuando vienen perros de otros lugares pueden
morder al ganado y puede haber conflicto"

"El acceso a internet es más limitado en el ámbito rural"

"El Covid no ha cambiado tanto la vida del pueblo"

"El turismo viene bien aunque este año no ha venido mucha gente"





Recuperando espacios comunales







Revista La Ortiga



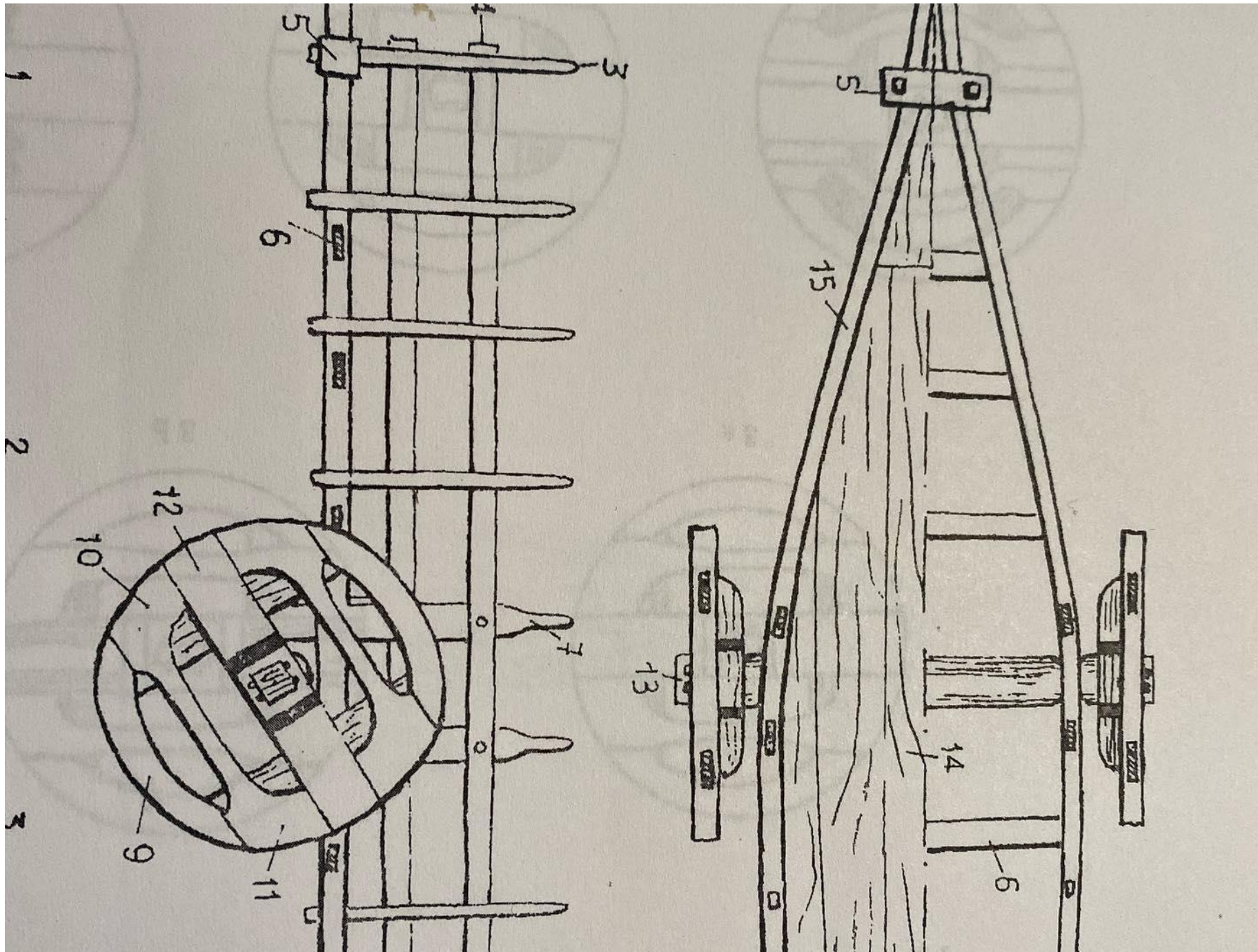
Itinerancias. Formación para agentes culturales en el ámbito rural



Itinerancias.

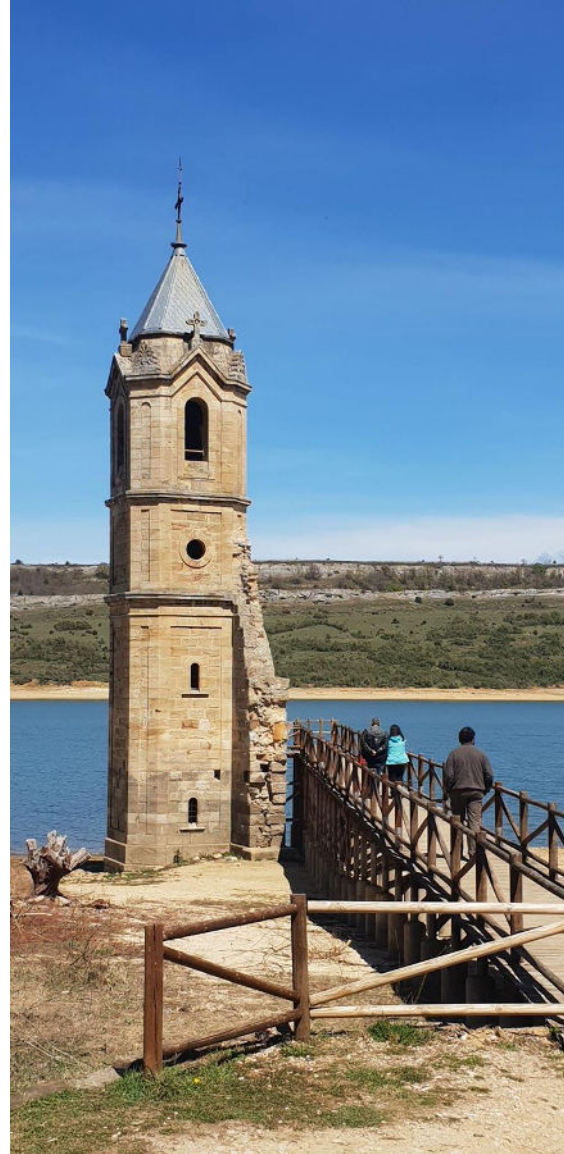
Residencia artística.

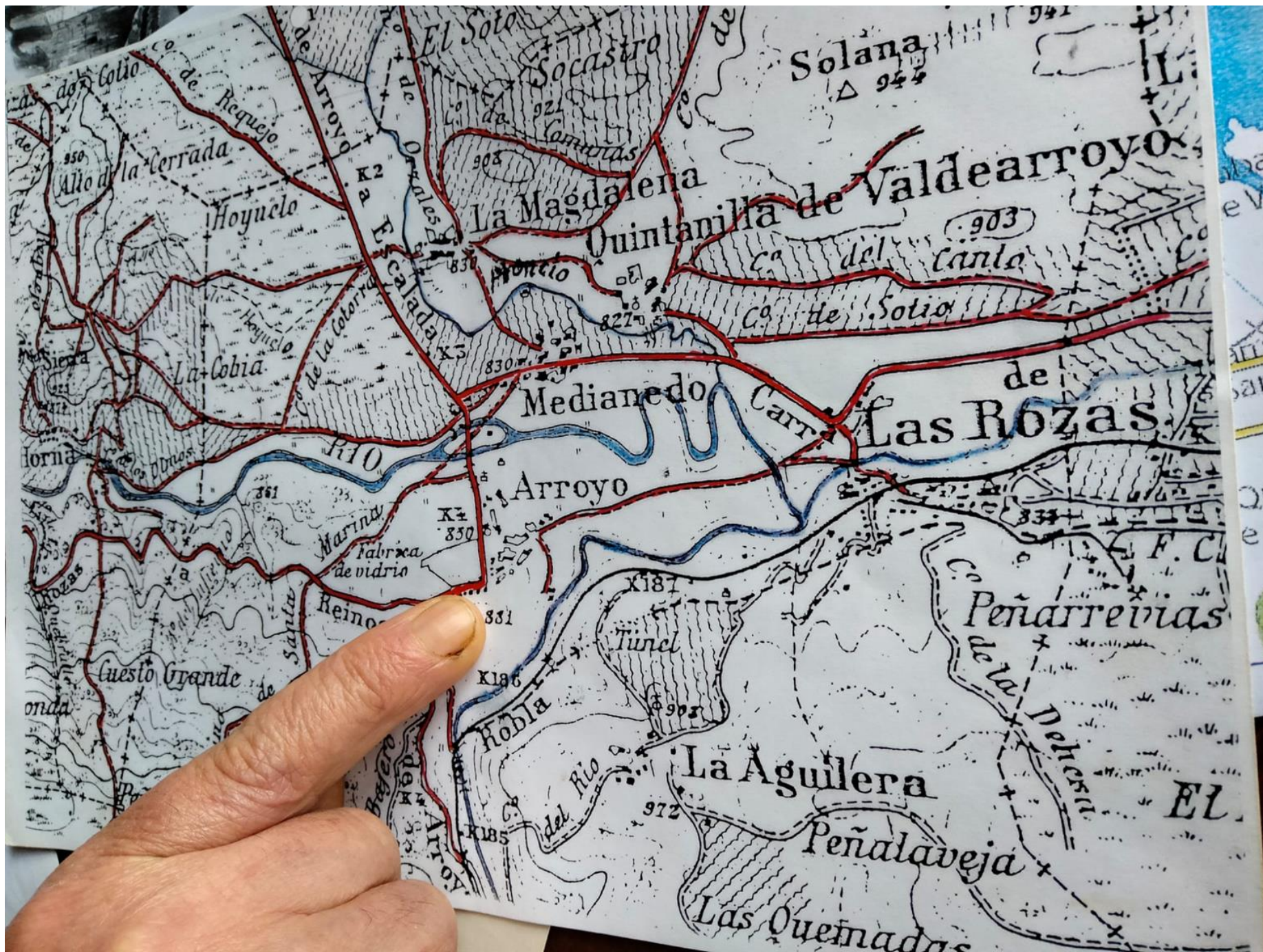
Residencia de pensamiento crítico





La memoria sumergida del pantano del Ebro







Espacios de disputa

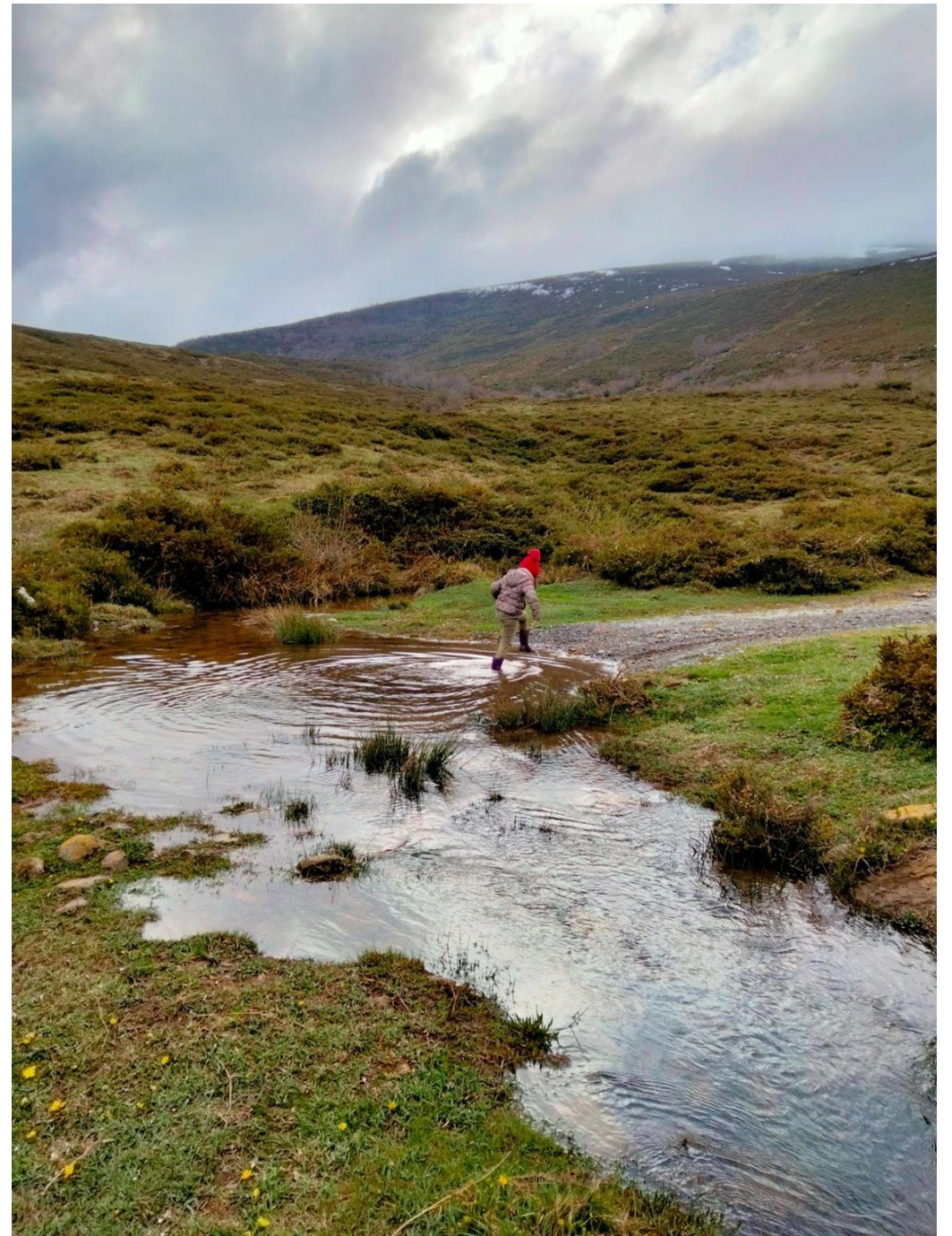




Convivencia con animales no humanos



Habitar ecosistemas de
montaña



Talleres intergeneracionales para el diálogo de saberes









La Casa de Fresno

(alimentos-cultura-territorio)



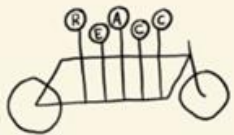
- _ Proyecto de restauración y edición
- _ Jornadas gastronómicas
- _ Edición de revistas gastronómicas
- _ Encuentros a mantel puesto
- _ Soberanía alimentaria
- _ Producción ecológica y de proximidad
- _ Cocinas de mercado
- _ Talleres y debates



**Aula de Cultura alimentaria itinerante:
co-producir alimentos**





[Únete](#)[Somos](#)[Actualidad](#)[Publicaciones](#)[Colabora](#)[Calendario](#)[Contacta](#)

Red de Espacios y Agentes de Cultura Comunitaria

IX ENCUENTRO
CULTURA Y CIUDADANIA

2023

ASI
ME
TRÍAS

CON
TEX
TOS

LAVA
VALLADOLID

17 — 19
OCTUBRE

CULTURA Y CREACIÓN EN CIUDADES MEDIAS Y PEQUEÑAS

[Inicio](#) [Presentación](#) [Cultura y Ciudadanía](#) [Cultura y Ruralidades](#) [Ayudas medio rural](#) [Publicaciones](#) [Cartografías](#) [Archivo audiovisual](#) [Libro blanco de públicos](#)

Ud está aquí: [Inicio](#) [Cultura y Ruralidades](#)

VI Foro

V Foro

Rural Experimenta III

IV Foro

Cultura y Ruralidades



► [VI Foro Cultura y Ruralidades](#)

del 4 al 7 de julio de 2023.

Cuenca.



► [V Foro Cultura y Ruralidades](#)



[Cultura y Ciudadanía](#)

Subdirección General de
Cooperación Cultural con las
Comunidades Autónomas
Ministerio de Cultura

Plan de ayudas para ampliar y diversificar la oferta cultural en áreas no urbanas



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de
Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



VI Foro
V Foro
Rural Experimenta III
IV Foro
Rural Experimenta II
Proyectos
Archivo audiovisual
III Foro
Rural Experimenta I
Microespacio I: Rural-urbano
Cartografía
II Foro
I Foro

Rural Experimenta II

Rural Experimenta. Presentación de proyectos. 6 octubre. 17h



- Cierre de la convocatoria de proyectos: 12 de abril.
- Convocatoria de colaboradores: del 16 de junio al 6 de julio.
- Taller: del 21 al 25 de septiembre.
- Presentación de los prototipos: 6 de octubre

Convocatoria de proyectos:

El objeto de esta convocatoria es la selección de un máximo de seis proyectos que serán diseñados de manera colaborativa durante cinco días con la ayuda de asistencia técnica, además de un grupo de colaboradores/as que quieran participar en el desarrollo de las propuestas.

La convocatoria está abierta a nuevos proyectos y a proyectos que ya estén funcionando en algún lugar y que tengan voluntad de replicarse o adaptarse a otro contexto con el fin de prototipar una red de colaboración a nivel estatal.

La convocatoria se dirige a ámbitos diversos como son: ganadería, arte, artesanía, ingeniería, antropología, arquitectura, agricultura, sociología, historia, urbanismo, educación, trabajo social, ecología, arqueología, programación, psicología, geografía, periodismo, diseño gráfico, profesionales, amateurs, curiosos/as, o cualquier persona interesada en las temáticas propuestas, sin importar su ámbito de experiencia o su grado de especialización.

Laboratorio Rural de Experimentación e Innovación Ciudadana

Valle de Campoo, Cantabria y Online
21-25 de septiembre de 2020

[Folleto explicativo](#)

RURAL EXPERIMENTA es una iniciativa del Ministerio de Cultura y Deporte y Medialab Prado que consiste en un taller para el diseño colaborativo de proyectos de experimentación e innovación en el medio rural. La [primera edición](#) tuvo lugar en 2019 en Villanueva de Santu Adrianu (Asturias) con el apoyo de La Ponte-Ecomuséu. En su segunda edición, el taller contará con la colaboración del Gobierno de Cantabria, a través de la Vicepresidencia y Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte, y el apoyo de la asociación La Ortiga Colectiva. Para ello se abre una convocatoria de proyectos colaborativos enfocada específicamente a las zonas rurales de todo el Estado español.

Fechas:

-Apertura de la convocatoria de proyectos: 28 de febrero.

laortigacolectiva.net

*“Miro en otros lugares y de
forma distinta, allí donde no hay
espectáculo”*

Hélène Cixous

