

transformArte

XVII Certamen TransformArte

Edición 2026





TransformArte es un certamen nacional organizado por Fundación Caja Rioja que premia las obras realizadas con materiales reciclados, y cuyo único límite está en la creatividad y en el ingenio del artista.

En esta XVII edición de **TransformArte** se han presentado 60 obras, entre las que se han seleccionado 21 para formar la muestra artística que ahora podemos disfrutar en esta sala.

Además, siendo fieles a nuestra filosofía y líneas de trabajo, como son los proyectos de sensibilización por el medio ambiente, desde Fundación Caja Rioja y a través de este certamen, se fomenta la **creación artística mediante el uso de materiales de desecho**: el requisito fundamental de esta iniciativa es que las obras de arte es que estén hechas con **materiales reciclados**.

Los artistas nos sorprenden por la originalidad y la capacidad de convertir materiales de desecho en obras de arte. Madera, metal, plásticos, residuos electrónicos, restos de hormigón y muchos otros materiales recuperados de escombreras, contenedores y de desechos industriales o domésticos se muestran como verdaderas obras de arte en el **XVII Certamen Nacional TransformArte organizado por Fundación Caja Rioja**.

DESCARGA Y CONOCE LAS
BASES 2025-2026 DEL
CERTAMEN



Índice:

trans
formArte

Le reflet	pág. 4
Bajo el esqueleto del clima	pág. 5
Hombre de letras	pág. 6
Autómata-Menina	pág. 7
La Péñola de Cide Hamete Benengeli	pág. 8
Acceso accesible	pág. 9
Cañas y barro	pág.10
Dónde anidan las sombras	pág.11
Espiral digital	pág.12
Deshielo sintético	pág.13
Camposanto II	pág.14
Postproducción	pág.15
BI-KYKLOS	pág.16
Entre mar y cielo	pág.17
Fragmentos de luz	pág.18
Paseo a caballo	pág.19
El contragolpe	pág.20
No hay peor astilla que la de la misma madera	pág.21
Pedras no aire	pág.22
Signátido	pág.23
Recomponerse	pág.24

Primer Premio

trans
formArte



NOMBRE DE LA OBRA: **Le Reflect**

AUTOR: **Jorge Isla**

MATERIALES: **Pantallas de móviles rotas, soporte de madera lacada en negro y bastidor trasero de madera para colgar en pared.**

DIMENSIONES: **80x120x3 cm**

En esta obra, la acumulación de pantallas de móviles desechadas genera una superficie negra brillante, como un espejo que funciona como metáfora de la sociedad contemporánea. Sus residuos, sin dueño y en exceso, crean un “agujero negro” digital que fragmenta el reflejo del espectador y lo invita a reflexionar sobre los modos actuales de producción y consumo.

www.jorgeisla.com

[@jorgeisla.nft](https://twitter.com/jorgeisla.nft)

Mención Especial del Jurado

trans
formArte

NOMBRE DE LA OBRA: **Bajo el esqueleto del clima**

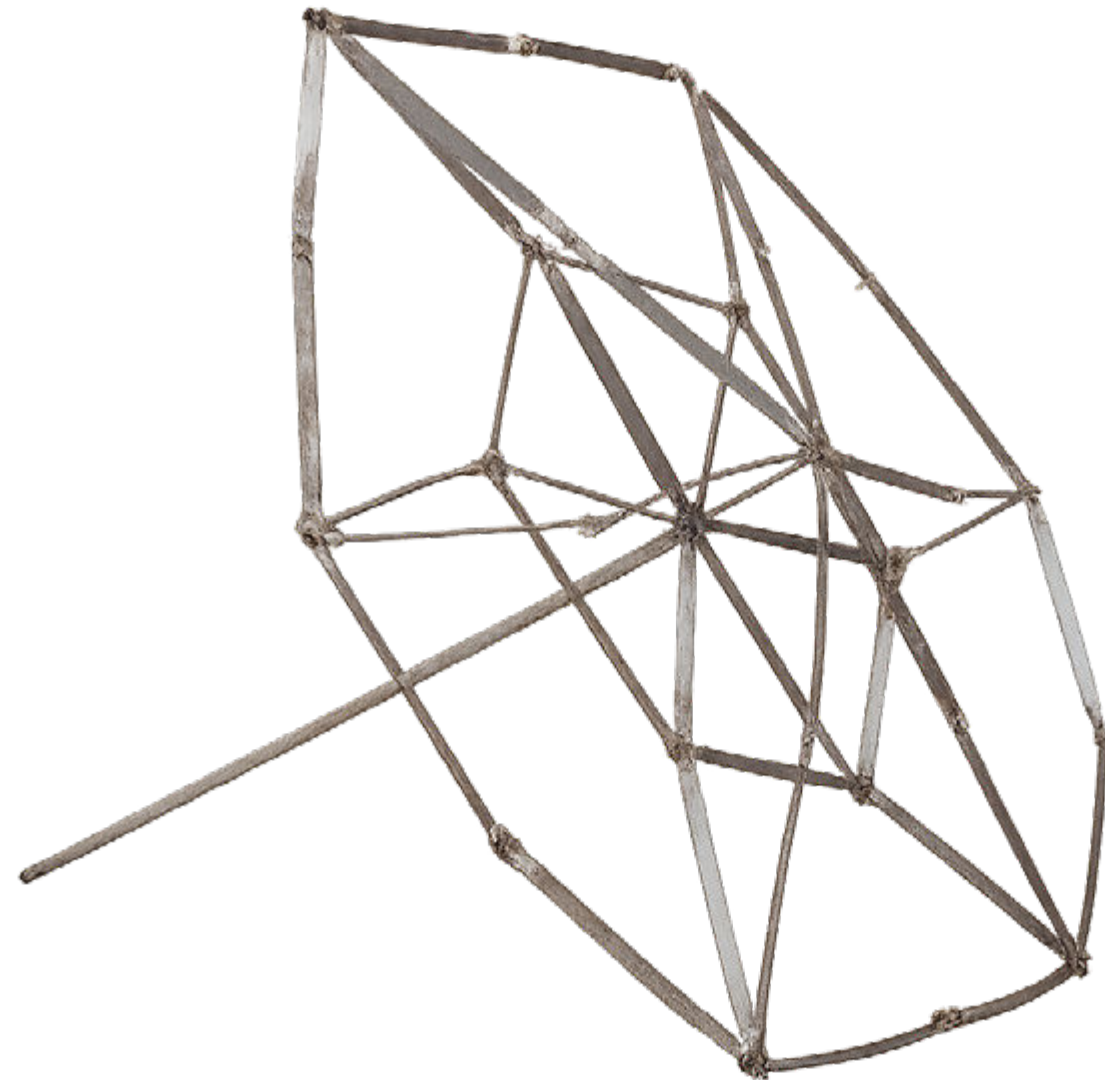
AUTORES: **Alberto Cordón y Félix Cordón**

MATERIALES: **Hierros y tornillos.**

DIMENSIONES: **1,30x1,60x1,60 m**

La estructura de hierro de este paraguas, despojada de su tela, se alza como un esqueleto expuesto al cielo. Sus varillas abiertas ya no pueden contener la tormenta, simbolizando cómo los refugios que creíamos firmes comienzan a mostrar grietas. La obra refleja los efectos del cambio climático: lluvias torrenciales, sol abrasador y vientos que anuncian la pérdida de los bosques. El esqueleto metálico es metáfora de la protección que hemos perdido y un recordatorio de que aún podemos reparar lo dañado. Invita a mirar hacia arriba y preguntarnos qué queda de nuestro refugio y cómo podemos reconstruirlo antes de que la tormenta nos atravesase por completo.

<https://albertocordon.com/>
[@c0rd0n_c0rd0n](#)



Mención Especial del Jurado

trans
formArte



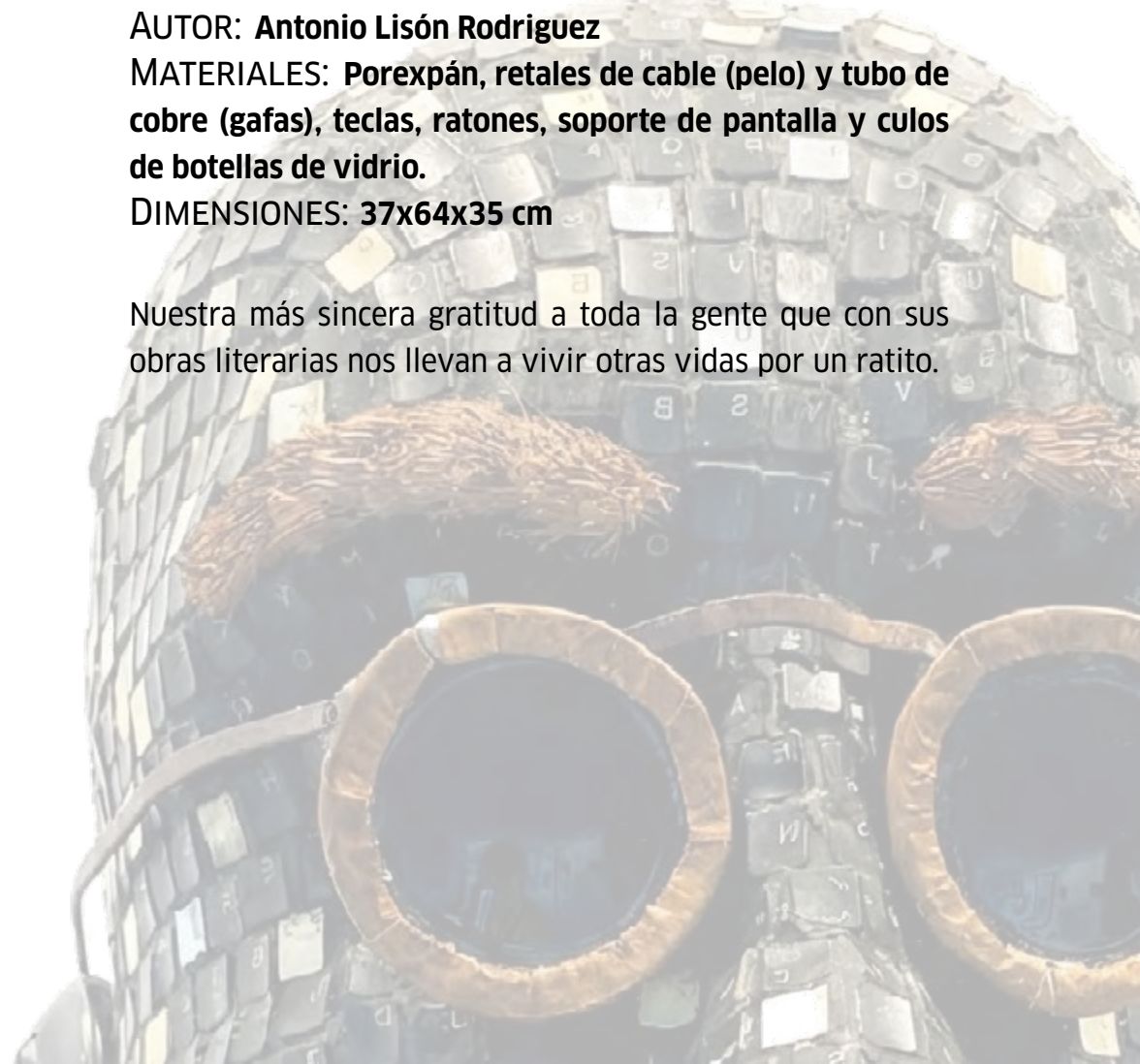
NOMBRE DE LA OBRA: **Hombre de letras**

AUTOR: **Antonio Lisón Rodríguez**

MATERIALES: **Porexpan, retales de cable (pelo) y tubo de cobre (gafas), teclas, ratones, soporte de pantalla y culos de botellas de vidrio.**

DIMENSIONES: **37x64x35 cm**

Nuestra más sincera gratitud a toda la gente que con sus obras literarias nos llevan a vivir otras vidas por un ratito.



Mención Especial del Jurado

trans
formArte



NOMBRE DE LA OBRA: **Autómata-Menina**

AUTOR: **Salvador Lorén Travieso**

MATERIALES: **Cajón de madera de un armario-estantería de ferretería (1940); cuatro tipos de madera de impresión que forman el nombre NADA; El autómata-menina, realizado con piezas desechadas de un aspirador limpiafondos de piscina; caracol metálico procedente de un reloj de cuerda (1960) y pelota de ping-pong rota.**

DIMENSIONES: **48x24,5x14 cm**

La obra está inspirada en las Meninas de Velázquez.

@salvaloren



NOMBRE DE LA OBRA: La Péñola de Cide Hamete Benengeli

AUTOR: Alfredo García Vergara

MATERIALES: Corte industrial de madera, vieja pata de moño redonda para sofá, cuchara industrial de madera intervenida, etiqueta de estaño de una botella de aceite, barniz transparente y betún de Judea.

DIMENSIONES: 18,9 x 24 x 18,8 cm

El título de la obra homenajea a Cervantes, quien cifró su nombre en el ficticio traductor árabe Cide Hamete Benengeli, y alude también a las referencias poéticas a la pluma mal cortada que aparecen al final del Quijote, a modo de epitafio burlón contra los autores del apócrifo de Avellaneda. La etiqueta de estaño, que evoca la tinta metálica derramada, funciona como metáfora de la armadura del Ingenioso Hidalgo y de su discurso sobre las armas y las letras.

www.caminodelgesto.com

@caminodelgesto



NOMBRE DE LA OBRA: **Acceso accesible**

AUTOR: **Marta Fresneda**

MATERIALES: **Madera proveniente de pallet rotos, bola de madera encontrada por la calle y pie realizado desde un taco de madera proveniente de la basura.**

DIMENSIONES: **90x60x20 cm**

Acceso Accesible es una reflexión sobre la cultura del descarte, una mentalidad impulsada por el consumismo que convierte tanto objetos como personas en prescindibles cuando dejan de servir al sistema, vulnerando la dignidad humana y fomentando la exclusión.

Acceso Accesible alude a la accesibilidad como derecho: la eliminación de barreras físicas, sensoriales y cognitivas mediante el diseño universal, para que espacios, servicios e información sean comprensibles y utilizables por todas las personas.

www.artefresneda.com

@fresnedagutierrezart



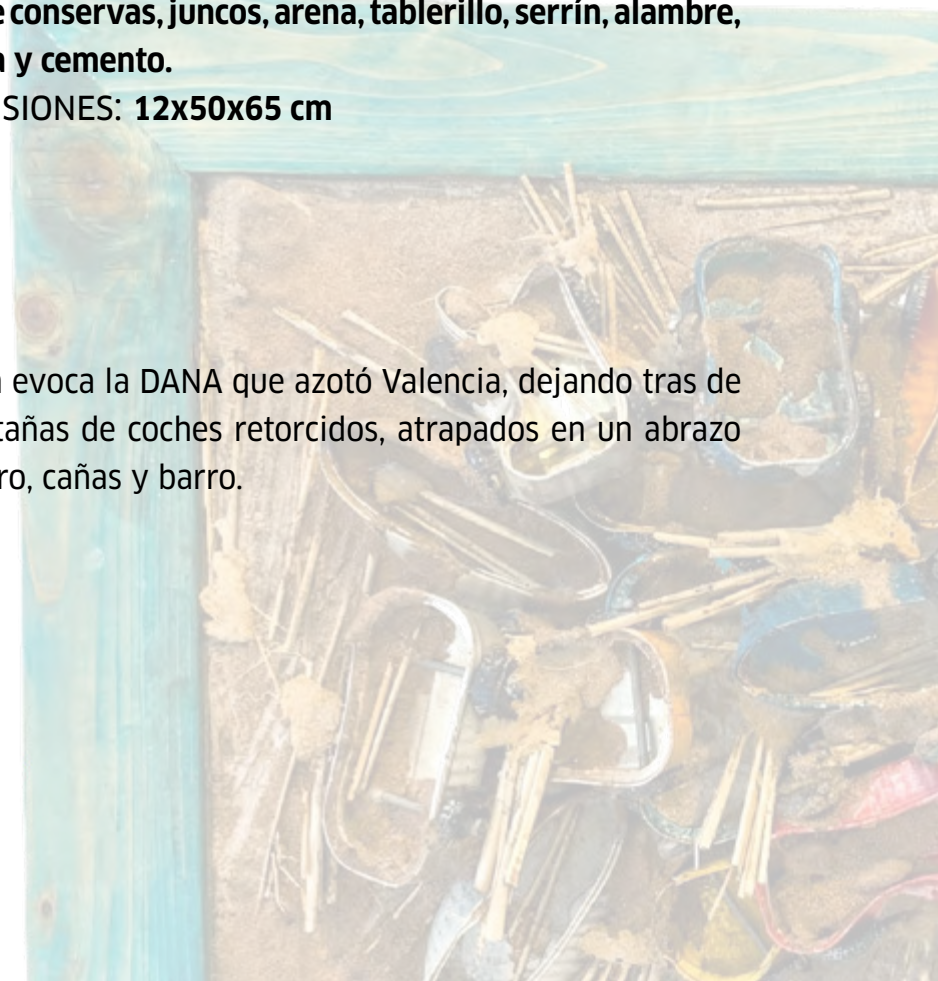
NOMBRE DE LA OBRA: Cañas y barro

AUTOR: Juan Francisco Checa

MATERIALES: Tambor madera de palets para el marco, latas de conservas, juncos, arena, tablerillo, serrín, alambre, silicona y cemento.

DIMENSIONES: 12x50x65 cm

La obra evoca la DANA que azotó Valencia, dejando tras de sí montañas de coches retorcidos, atrapados en un abrazo de hierro, cañas y barro.





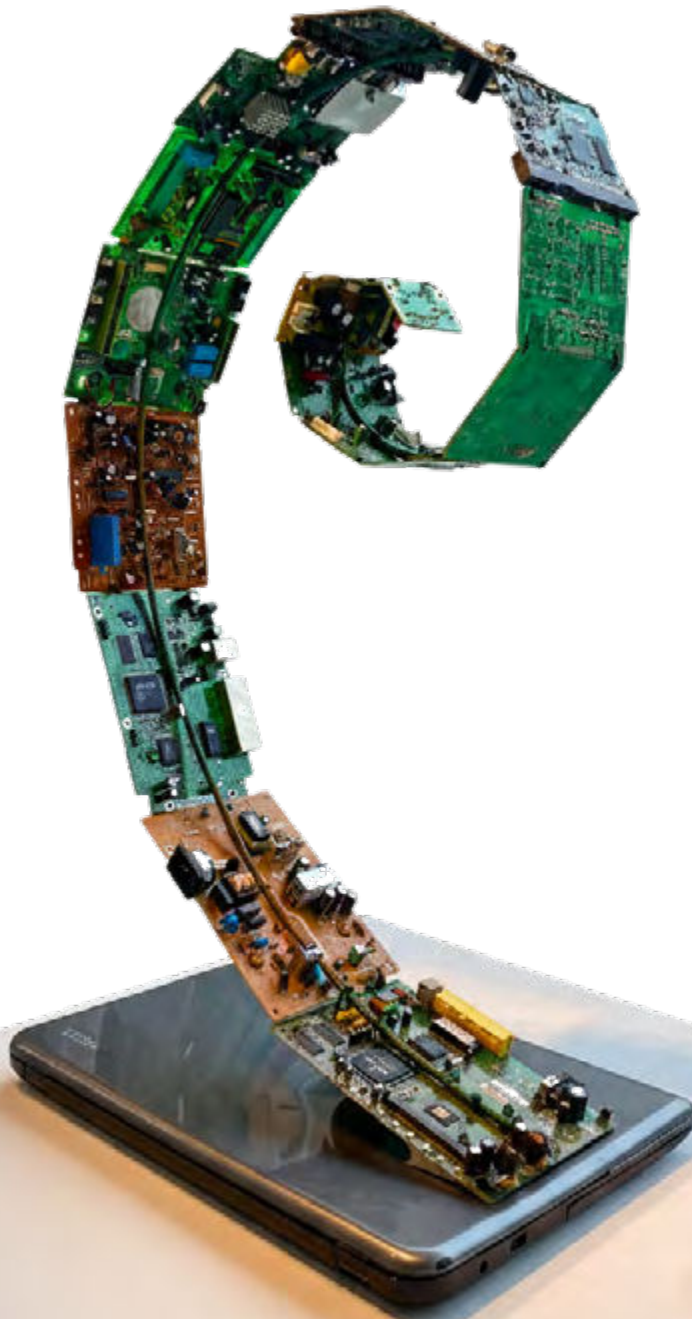
NOMBRE DE LA OBRA: **Dónde anidan las sombras**

AUTOR: **Laura Navarro**

MATERIALES: **Marco antiguo, cartón, papel reciclado, espejo roto, silicona caliente, pinturas de cera y pintura en spray.**

DIMENSIONES: **58x55x37 cm**

La obra muestra a una mujer que mira al frente con la fragilidad y la determinación que nacen del miedo reconocido. Los cuervos que la rodean no anuncian desgracia, sino que encarnan sus pensamientos oscuros y heridas del alma. Al romper el espejo que la protegía, lo interior se vuelve visible y, entre los fragmentos, emerge una imagen que revela la fragilidad más profunda: el refugio se quiebra y la persona queda expuesta ante el mundo y ante sí misma y sus miedos.



NOMBRE DE LA OBRA: **Espiral digital**

AUTOR: **Eduardo Domínguez Cabrerizo**

MATERIALES: **Ordenador portátil y placas de circuitos impresos procedentes de residuos electrónicos.**

DIMENSIONES: **70x42x27 cm**

La obra funde la precisión matemática de la espiral áurea con los desechos materiales de la tecnología contemporánea. Construida a partir de placas de circuitos impresos y erigida sobre la base de un ordenador portátil, la pieza convierte los residuos electrónicos en una forma universal y atemporal: la espiral, símbolo de la perfección y la eternidad. En este diálogo entre geometría sagrada y desechos digitales, la obra invita a reflexionar sobre cómo la matemática y la tecnología se entrelazan en la búsqueda humana de orden y trascendencia.



NOMBRE DE LA OBRA: Deshielo sintético

AUTOR: María Navarro Granell

MATERIALES: Tapones de plástico PET reutilizados, silicona termofusible (adhesivo), pintura en spray base agua / bajo contenido en COV, tablón de madera reutilizada.

DIMENSIONES: 36x16x85 cm

Conceptualmente, la pieza establece un paralelismo entre el deshielo de los glaciares y la mala gestión del plástico, donde la acumulación y deformación del material remite a la pérdida de masa glaciar y a la transformación del paisaje natural en un territorio artificial. El rosa fucsia actúa como color de alerta térmica y símbolo del origen industrial del plástico, convirtiendo el glaciar en un cuerpo febril y antinatural marcado por la huella humana.



NOMBRE DE LA OBRA: Camposanto II

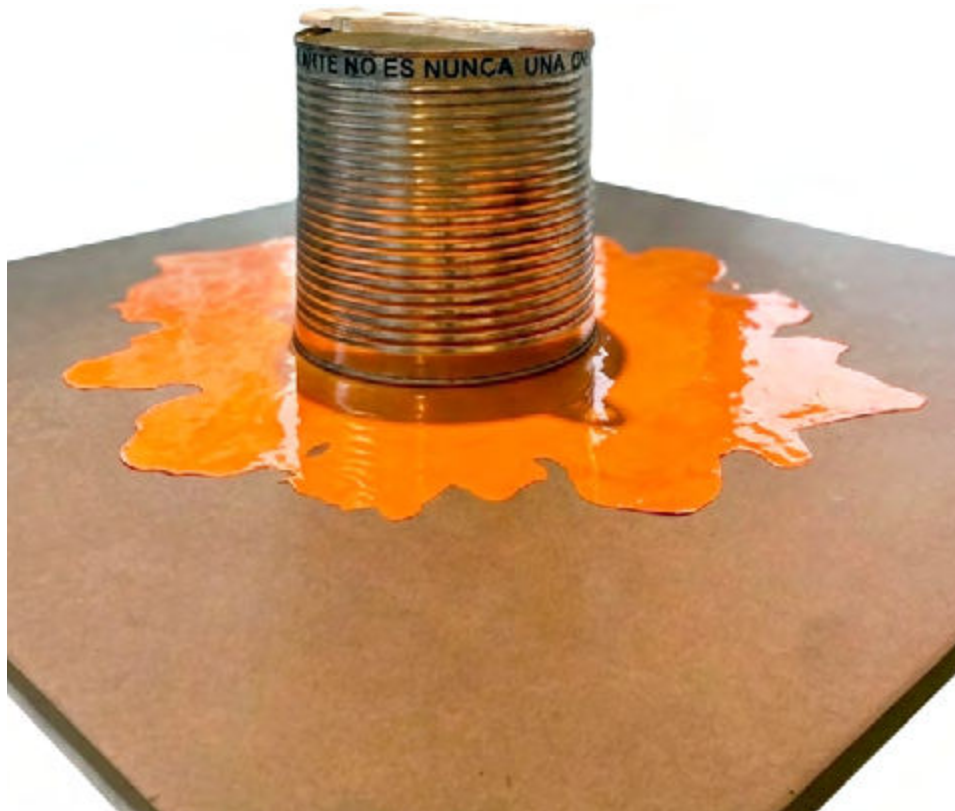
AUTOR: Mar Pajarón Guerrero

MATERIALES: Mantel litúrgico o de Altar, fotografía original de la autora, palo de madera y soporte de fijación y ensamblaje.

DIMENSIONES: 62x1,75 cm

Esta obra forma parte del proyecto Nefelibata, una investigación artística centrada en la transformación poética de materiales cargados de memoria, en sintonía con los valores del concurso Transformarte, donde reciclar implica resignificar lo que ha sido relegado u olvidado. El uso de un mantel antiguo de Altar de la casa de mi abuela fallecida en San Fernando, Cádiz. Objeto sagrado, vinculado al rito y la tradición familiar. Introduce una reflexión sobre los espacios de recogimiento y el silencio. Sobre este soporte se incorpora una fotografía propia tomada en un cementerio, generando un dialogo entre lo textil, la imagen, el recuerdo y la materia orgánica. Por la naturaleza de sus materiales reciclados, su solidez conceptual y su capacidad de adaptación a distintos contextos expositivos, esta pieza resulta especialmente adecuada para exposiciones itinerantes, manteniendo su fuerza simbólica y su calidad artística en cada espacio.

@marpajaron



NOMBRE DE LA OBRA: Postproducción

AUTOR: Ana Gómez-Pavón Alcober

MATERIALES: Lata metálica usada, ladrillo encontrado, pincel realizado en impresión 3D con filamentos de maíz, pintura acrílica y letrero realizado con la técnica de transferencias.

DIMENSIONES: 30x60x30 cm

La obra plantea que el acto creativo no surge de la nada, sino de la relectura y recontextualización de lo ya existente. Los objetos preexistentes y reutilizados adquieren un nuevo significado al relacionarse entre sí, mostrando que no se crea materia nueva, sino que se transforma. La pintura que se expande simboliza la huella de la intervención humana, mientras que el letrero refuerza la idea de que toda obra es una postproducción, una reorganización del mundo material y cultural que nos rodea.



NOMBRE DE LA OBRA: **BI-KYKLOS**

AUTOR: **Sandra Muñoz**

MATERIALES: **Componentes de las piezas del motor de un coche (engranaje, polea, resorte helicoidal (muelle), tornillos, tuercas, varillas, y pintura color rojo brillante para el acabado y protección de la obra.**

DIMENSIONES: **15x38x13 cm**

El objetivo de la obra es promover el uso de la bicicleta como un medio de transporte saludable, ecológico, sostenible y económico frente al coche, con beneficios tanto para la salud individual como para la sociedad, al reducir la contaminación y mejorar la calidad del aire.



NOMBRE DE LA OBRA: Entre mar y cielo

AUTOR: Marie-Laure Sudreau

MATERIALES: Madera, piedras, azulejo, trozo de palmera y pintura tiza.

DIMENSIONES: 1,30x1,60x1,60 m

Todos estos materiales fueron recogidos en la playa. La obra parte de una canción francesa de Juliette Greco, sobre un amor imposible entre un pez y un pájaro, de los que transforman y transfiguran a las personas. Esta obra usa los dos lados de la tabla de madera, lo que no es frecuente en cuadros, como voluntad de mostrar las ambivalencias de los dos personajes, que a la vez están unidos por el color de sus hábitats respectivos, el azul. Este mismo color tiene matices, como lo tenemos los seres humanos.





NOMBRE DE LA OBRA: **Fragmentos de luz**

AUTOR: **Enric Alonso Masana**

MATERIALES: **CD's reciclados, varias bombillas fundidas
y base de madera recuperada.**

DIMENSIONES: **40x22x22 cm**

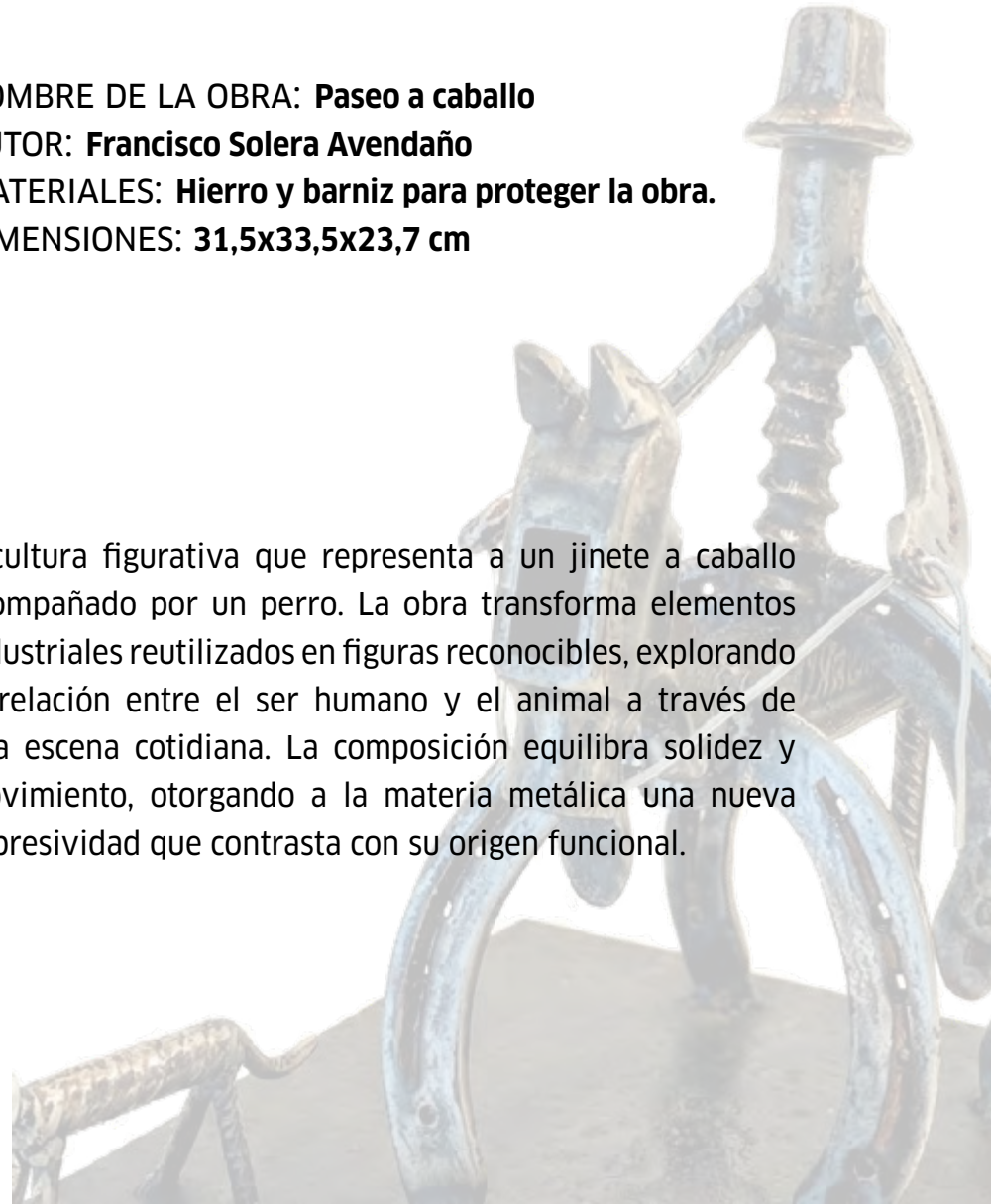
“Fragmentos de Luz” es el eco visual de nuestra propia existencia. Esta figura humana, emergida de lo que desechamos, nos recuerda que estamos hechos de fragmentos de experiencias y tecnología pasada. Cada destello reciclado es una luz que nos invita a ver el potencial de transformación en todo, incluso en nosotros mismos.

@enricalonsomasana



NOMBRE DE LA OBRA: **Paseo a caballo**
AUTOR: **Francisco Solera Avendaño**
MATERIALES: **Hierro y barniz para proteger la obra.**
DIMENSIONES: **31,5x33,5x23,7 cm**

Escultura figurativa que representa a un jinete a caballo acompañado por un perro. La obra transforma elementos industriales reutilizados en figuras reconocibles, explorando la relación entre el ser humano y el animal a través de una escena cotidiana. La composición equilibra solidez y movimiento, otorgando a la materia metálica una nueva expresividad que contrasta con su origen funcional.





NOMBRE DE LA OBRA: **El contragolpe**

AUTOR: **Joseba Miren Goldaratz Gartzia**

MATERIALES: **Tubo de extracción de gases de cocina de PVC pintado y madera de roble recuperada de suelos.**

DIMENSIONES: **80x30x26 cm**

Obra tridimensional de formas geométricas ensambladas, que estudia la forma y el espacio. Es una maqueta de una obra monumental, pensada para ser atravesada a escala humana, y marca el inicio de una nueva serie basada en el cilindro como elemento creativo.

www.txemagoldaratz.es

@txemagoldaratz



NOMBRE DE LA OBRA: No hay peor astilla que la de la misma madera

AUTOR: José María Salvo Alzuet

MATERIALES: Tronco procedente de una tala de árboles en la ribera del río, laca y cera natural.

DIMENSIONES: 72x36x20 cm

La obra simboliza la fusión del verdugo y la víctima: la herramienta que hiere y el cuerpo que recibe el golpe. Al compartir la misma materia, se disuelve esa oposición, generando en el espectador un breve momento de desconcierto.

[@jmsalvoalzuet](http://www.pirait.wixsite.com/tallasalvo)



NOMBRE DE LA OBRA: **Pedras no aire**

AUTOR: **Faustino Seijas Seoane**

MATERIALES: **Madera de boj recuperada, hilo de nylon y piedras.**

DIMENSIONES: **70x90x10 cm**

Es la primera obra de una serie de tres titulada Pedras no aire (Piedras en el aire), en la que se exploran composiciones móviles que buscan el equilibrio entre peso, tamaño y color, permitiendo que las piedras suspendidas generen una movilidad visible.



www.fausseijas.es

@faus.seijas



NOMBRE DE LA OBRA: Signátido

AUTOR: María Navarro Granell

MATERIALES: Tapones de plástico PET reutilizados, silicona termofusible (adhesivo), pintura en spray base agua / bajo contenido en COV, aerógrafo y tablón de madera reutilizada.transferencias.

DIMENSIONES: 36x30x45 cm

La obra reflexiona sobre el impacto de los residuos plásticos en los ecosistemas marinos, tomando como referencia el caballito de mar, una especie frágil y especialmente vulnerable a la contaminación. El uso de plástico PET, material omnipresente en los océanos, convierte el propio residuo en el cuerpo del animal, estableciendo una relación directa entre forma y contenido. La acumulación de fragmentos y la textura irregular evocan la contaminación persistente y la alteración del hábitat natural, mientras que el color y el tratamiento pictórico buscan atraer visualmente al espectador para, posteriormente, confrontarlo con la realidad que la obra denuncia.

@managra.lab



NOMBRE DE LA OBRA: **Recomponerse**

AUTOR: **David Mediel Ortigas**

MATERIALES: **Fragmentos cerámicos recuperados del mar y de escombreras, restos de tablas, madera y papel recuperados.**

DIMENSIONES: **16x16x5 cm**

Al caminar por el mar y por zonas verdes cercanas a la ciudad, fui recogiendo pequeños fragmentos y restos de hogares y construcciones que, al unirse, dan lugar a una obra abstracta que simboliza cada mudanza, viaje y camino recorrido.

www.davidferoce.com

@david.feroce

trans
formArte